



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Tema:

**“LA CREATIVIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO MOTRIZ
FINO EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA
ATAHUALPA EN LA PROVINCIA DE IMBABURA EN LA CIUDAD DE
IBARRA EN EL AÑO 2014-2015”**

**Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en
Docencia en Educación Parvularia.**

Autora:

Arévalo Acosta Mónica Cecilia

Directora:

Dra. Lourdes Salazar

Ibarra- 2016

ACEPTACION DE LA DIRECTORA

Luego de haber sido designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Directora de Grado Titulado. **“LA CREATIVIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO MOTRIZ FINO EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA ATAHUALPA EN LA PROVINCIA DE IMBABURA EN LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO 2014-2015”**

Al ser testigo presencial y corresponsable directa del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentados públicamente ante un Tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es todo lo que puedo certificar por ser justo y legal.

Ibarra, 24 de julio de 2015


Dra. Lourdes Salazar
DIRECTORA

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación, que sintetiza mis conocimientos adquiridos durante todo el proceso educativo, a todas aquellas personas que pueden el uso adecuado y se convierta en la herramienta que sirva de guía a estudiantes, profesionales brindando su contingente en la solución a las necesidades existentes en este campo, para construir solidariamente mejores días y bueno seres humanos.

Mónica Arévalo

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por la sabiduría y fortaleza derramada durante todo mi proceso educativo y brindarme la posibilidad de cumplir mis metas, apoyadas siempre con las virtudes inculcadas desde mis padres como son la solidaridad, respeto y las ganas de seguir adelante pensando siempre en el beneficio colectivo. Mi agradecimiento a esta oportunidad valiosa que la vida me dio a través de la universidad y su cuerpo de docentes que fueron la herramienta fundamental; para engrandecer mis conocimientos en la búsqueda de impartir todo lo aprendido para alcanzar días mejores.

Mónica

Arévalo

ÍNDICE GENERAL

ACEPTACION DE LA DIRECTORA ¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.

DEDICATORIA..... III

AGRADECIMIENTOIV

ÍNDICE GENERAL.....V

ÍNDICE DE GRÁFICOSIX

RESUMENXI

SUMMARY..... ¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.

INTRODUCCIÓNXIII

CAPÍTULO I 1

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN 1

1.1. Antecedentes 1

1.2. Planteamiento del problema..... 3

1.3. Formulación del problema..... 5

1.4. Delimitaciones..... 5

1.4.1. Unidad de observación 5

1.4.2. Delimitación espacial 5

1.4.3. Delimitación temporal..... 6

1.5. Objetivo general 6

1.5.1. Objetivos específicos 6

1.6. Justificación..... 7

1.7. Factibilidad 8

CAPÍTULO II 9

2.	MARCO TEÓRICO	9
2.1.	Fundamentación teórica.....	9
2.1.1.	Fundamentación psicológica.....	9
2.1.2.	Fundamentación filosófica	10
2.1.3.	Fundamentación pedagógica	12
2.1.4.	Fundamentación sociológica.....	14
2.1.5.	Fundamentación legal.....	16
2.1.6.	Creatividad.....	18
2.1.7.	Motricidad.....	31
2.2.	Posicionamiento teórico personal	41
2.3.	Glosario de términos	43
2.4.	Interrogantes de investigación	45
2.5.	Matriz categorial.....	46
	CAPÍTULO III	47
3.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	47
3.1.	Tipo de investigación	47
3.2.1.	Investigación de campo	47
3.2.2.	Investigación documental.....	47
3.2.3.	Investigación propositiva	48
3.2.4.	Investigación descriptiva	48
3.2.	Métodos	48
3.2.5.	Método analítico.....	48
3.2.6.	Método sintético	48
3.2.7.	Método inductivo	48
3.2.8.	Método deductivo.....	49
3.2.9.	Método estadístico	49
3.3.	Técnicas e instrumentos	49
3.3.1.	La encuesta.....	49
3.3.2.	La observación.....	49
3.4.	Población	50
3.5.	Muestra	50

CAPÍTULO IV.....	51
4. Análisis e interpretación de resultados.....	51
4.1. Análisis e Interpretación de resultados de la encuesta aplicada a las docentes parvularias.	51
4.2. Análisis e Interpretación de resultados de la ficha de observación aplicada a los niños/as.	60
CAPÍTULO V.....	68
5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	68
5.1. Conclusiones.....	68
5.2. Recomendaciones	69
5.3. Respuestas de la Interrogantes de la Investigación	70
CAPÍTULO VI.....	72
6 PROPUESTA.....	72
6.1. Título	72
6.2. Justificación e Importancia	72
6.3. Fundamentación	73
6.4.1. Objetivo general	73
6.4.2. Objetivos específicos	74
6.5. Ubicación sectorial y física	74
6.6. Desarrollo de la propuesta	74
6.7. Impactos	123
6.7.1. Impacto educativo	123
6.7.2. Impacto social	123
6.8. Difusión	124
7. BIBLIOGRAFÍA	124
7.1 LINKOGRAFÍA.....	126
Anexo 1: árbol de problemas	128
Anexo 2: Matriz Categorical	129
Anexo 3: Matriz de coherencia.....	130
Anexo 4: Encuesta para docentes	131

Anexo 5: Ficha de observación	133
Anexo 6 Fotografías	134

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1	Matriz categorial	46
Tabla N° 2	Población	50
Tabla N° 3	Interés en las actividades del aula	51
Tabla N° 4	Rendimiento del aprendizaje	52
Tabla N° 5	Dependencia en las actividades en el aula	53
Tabla N° 6	Creatividad	54
Tabla N° 7	Expresión plástica y motivación	55
Tabla N° 8	Estrategias creativas	56
Tabla N° 9	Autoestima, entusiasmo	57
Tabla N° 10	Rasgos caligráficos	58
Tabla N° 11	Guía de estrategias creativas	59
Tabla N° 12	Disfrutan en las actividades de clase	60
Tabla N° 13	Estrategias creativas plásticas	61
Tabla N° 14	Material de apoyo	62
Tabla N° 15	Responde rápidamente a la creatividad	63
Tabla N° 16	Técnicas grafo-plásticas	64
Tabla N° 17	Técnicas creativas	65
Tabla N° 18	Creatividad y motricidad	66
Tabla N° 19	Independencia en las actividades	67

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico Nº 1	Interés en las actividades del aula.....	51
Gráfico Nº 2	Rendimiento del aprendizaje	52
Gráfico Nº 3	Dependencia en las actividades en el aula.....	53
Gráfico Nº 4	Creatividad.....	54
Gráfico Nº 5	Expresión plástica y motivación.....	55
Gráfico Nº 6	Estrategias creativas	56
Gráfico Nº 7	Autoestima, entusiasmo	57
Gráfico Nº 8	Rasgos caligráficos.....	58
Gráfico Nº 9	Guía de estrategias creativas	59
Gráfico Nº 10	Disfrutan en las actividades de clase.....	60
Gráfico Nº 11	Estrategias creativas plásticas.....	61
Gráfico Nº 12	Material de apoyo	62
Gráfico Nº 13	Responde rápidamente a la creatividad	63
Gráfico Nº 14	Técnicas grafo-plásticas	64
Gráfico Nº 15	Técnicas creativas	65
Gráfico Nº 16	Creatividad y motricidad	66
Gráfico Nº 17	Independencia en las actividades.....	67

RESUMEN

El presente estudio, tuvo como propósito investigar la creación de estrategias didácticas para mejorar la creatividad y su influencia en el desarrollo motriz fino de niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Atahualpa” en la provincia de Imbabura en la ciudad de Ibarra en el año 2014-2015. El desarrollo metodológico se orientó bajo el paradigma de la investigación cualitativa, con la finalidad de determinar si las docentes tienen conocimientos sobre estrategias para mejorar la creatividad del desarrollo motriz de los niños de educación preescolar, El diseño metodológico que se escogió en la investigación está basado en la investigación de campo, bibliográfica, descriptiva y propositiva, con los métodos inductivo, deductivo, analítico, sintético y estadístico, además de fichas de observación que nos permitió ver claramente y experimentar de cerca los problemas en los niños y por ende los problemas que tenían los docentes como el desconocimiento de estrategias para el desarrollo motriz fino y el impacto que ocasiona en los niños/as, el cual tiene que ver mucho porque de lo que se le enseñe al niño correctamente, él luego podrá ponerlo en práctica en su vida. Los infantes aprenden todo lo que ven, para luego hacerlo por su propia iniciativa, es por eso, que se debe preparar al niño con responsabilidad y ética profesional. Por consiguiente, el docente de preescolar debe planificar y llevar a la práctica situaciones de aprendizaje en las que se les dé la oportunidad a los niños de vivenciar nuevas experiencias y activar experiencias previas que tiene consigo del mundo que lo rodea en la utilización del material didáctico. Gracias a la guía didáctica elaborada; además de los docentes y padres de familia podrán gozar de un aprendizaje y enseñanza significativa, lo que ocasiona que los niños desarrollen a plenitud sus habilidades motrices y a futuro puedan desempeñarse de la mejor manera en su vida estudiantil, profesional y social.

SUMARY

The present study, aims to investigate how to develop strategies to improve the creativity and its influence in the fine motive development of boys and girls from 4 to 5 years of the "Unidad Educativa Atahualpa" in Imbabura province in Ibarra city, school year 2014 – 2015. The methodological development was guided under of paradigm qualitative investigation, with the purpose of determining if the teachers have knowledge about strategies to improve the creativity and the motive development of the preschool education boys and girls. The methodological design was documental, feasible and type field investigation, supported by the analytic – statistical, inductive method, besides records of observation that allowed to see clearly and to experience closely the children problems and therefore the problems that teachers had, the ignorance of strategies for the fine motive development and the impact that it causes them in the development in the boys/girls: this has to see a lot because what was taught them correctly, then they will be able to put into practice in their life. The children learn all they saw, and then make it for their own initiative, it is for this reason that it prepares the children with responsibility and professional ethics. Consequently, the preschool educational should be planned to take the practical learning situations, those were given the opportunity to live new and activate previous experiences that they have gotten of the world that surrounds them in the use of the didactic material. Thanks to the elaborated didactic guide, the children besides teachers and family parents will be able to enjoy a learning and significant teaching that causes that the children develop their motive abilities and in the future they can act in the best way in their student, professional and social life



INTRODUCCIÓN

El desarrollo motriz fino es una parte fundamental en el desarrollo integral del niño, esta destreza se debe realizarla con la estimulación temprana desde los primeros años de vida de los pequeños y de 4 a 5 años de edad; el niño debe complementar el aprendizaje motriz fino; para tener capacidades de aprendizaje en los futuros años.

La habilidad motriz fina debe desarrollarse de acuerdo a la evolución cronológica de los pequeños y para lograr un aprendizaje correcto es vital conocer estrategias que sean aceptadas por los niños.

El trabajo de investigación quiere dar a conocer a las docentes parvularias que trabajan con niños de 4 a 5 años de edad estrategias didácticas que le permitan estimular el aprendizaje a los niños, donde ellos disfruten de lo que aprenden, logrando desarrollar una autoestima de los pequeños por la construcción de nuevos conocimientos.

Existen muchas estrategias didácticas, pero no todas son las necesarias para elevar la autoestima e iniciativa de aprendizaje por los niños, esta investigación presenta una serie de estrategias didácticas creativas que incentivan el entusiasmo y la motivación por el aprendizaje por parte de los pequeños, especialmente entre 4 a 5 años de edad. Dentro de las estrategias creativas existen juegos lúdicos, canciones, cuentos, entre otros, estrategias específicas que permitirán el desarrollo motriz fino en los niños de 4 a 5 años de edad.

La presente investigación está estructurada de la siguiente manera:

El capítulo I, Antecedentes, el planteamiento del problema, formulación del problema, unidad de observación, delimitación espacial, delimitación temporal, los objetivos generales y específicos y la justificación con su factibilidad.

El capítulo II.- Marco teórico, con sus fundamentaciones teóricas, detallando las dos variables, también se encuentra el posicionamiento teórico personal, el glosario de términos, las interrogantes de la investigación y la matriz categorial.

El capítulo III.- Metodología de la investigación, con los tipos de investigación, los métodos, la técnica y su instrumento, terminando con la población y la muestra.

En el capítulo IV.- Análisis en interpretación de los datos de las encuestas que se realizó a las docentes parvularias y la aplicación de la ficha de observación a los niños.

El capítulo V.- Conclusiones, recomendaciones y las respuestas de las interrogantes de la investigación.

Por último en el capítulo VI, está la propuesta de solución al problema.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

El desarrollo motriz fino en los niños de 4 a 5 años debe ser un elemento necesario en el proceso de enseñanza-aprendizaje porque ayuda a desenvolverse en la vida cotidiana con imaginación, libertad y movimientos más definidos, de las manos que comprenden procesos complejos y organizados.

La creatividad motriz es un acto cotidiano, presente en toda actividad educativa, las facultades creativas son las más susceptibles a ser desarrolladas, pero al mismo tiempo las más vulnerables al retroceso, por tal motivo es la educación la encargada de crear estrategias didácticas, que propicien el impulso de esta capacidad en los niños desde los primeros años.

La creatividad motriz ha sido confrontada con mucha profundidad en múltiples escenarios de la educación, sin embargo, la que con mayor profundidad ha abordado es la psicología con múltiples aplicaciones, en educación inicial, educación física, recreación y deporte, en las cuales se evidencian pocos estudios que den razón de los avances en este sentido, pese a la gran relevancia social y cultural que se reconoce a cualquier acto creativo en los niños.

Los niños de 4 a 5 años de edad pueden controlar sus movimientos del cuerpo en primer lugar a partir de los 5 años, por lo que los juegos

infantiles son muy importantes para su desarrollo evolutivo e intelectual durante sus primeros años.

Antiguamente se desarrollaba en los niños la capacidad creativa por medio de los juegos populares y tradicionales que variaban de acuerdo a la región, con todas sus particularidades culturales, físicas e históricas, pero con el pasar del tiempo la mayoría de estos juegos han sido olvidados, así el juego de la rayuela, las tortas, los trompos, ayudaban a los niños a buscar estrategias para ganar desarrollando la creatividad y espíritu de triunfo.

El currículo de educación inicial en el Ecuador conjuga aspectos cognitivos, prácticos, sociales y emocionales para propiciar y hacer efectivo el desarrollo y el aprendizaje de los niños de 0 a 5 años.

Se ha propuesto el logro de aprendizajes significativos, tomando en cuenta qué es lo que necesitan los niños aprender desde el centro educativo y la familia, en procesos que permitan potencializar su pensamiento y sus actitudes de explorar, experimentar, jugar y crear; construir una imagen positiva de sí mismo; sentirse amados, protegidos y valorados; ser reconocidos y auto valorarse como sujeto y como parte de una cultura; participar e interactuar con los otros mediante actividades lúdicas que le ayuden en el presente y futuro resolver problemas de la vida cotidiana.

Los niños tienen la mayor capacidad de concentración en las enseñanzas de aprendizaje, ante estímulos del entorno desarrollan capacidades y destreza de movimiento, además permite facilitar la práctica psicomotriz en educación inicial mediante el aprendizaje social de los niños mediante estrategias didácticas del juego.

Actualmente se realizan planificaciones por parte de las docentes parvularias rigiéndose al desarrollo motriz fino en los niños, sin embargo,

no se cumple a cabalidad con lo programado, ni se respeta el ritmo de desarrollo de los estudiantes y ni se gradúa la dificultad de las actividades, por lo que se evidencia una serie de falencias y dificultades en el desarrollo motriz fino en pequeños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Atahualpa” de la ciudad de Ibarra, ubicada en la avenida Atahualpa de la parroquia Caranqui.

1.2. Planteamiento del problema

El ser humano está dispuesto en todas las etapas de su vida para crear, pero es en la edad infantil en la cual se deben cimentar bases para potenciar esta actividad, si el niño desea la mayor parte del tiempo jugar, entonces el docente debe incorporar en su tarea cotidiana el juego como una estrategia didáctica para lograr aprendizajes significativos, pero en la unidad educativa “Atahualpa” se puede evidenciar que existen varios problemas que impiden que esta aseveración se cumpla.

El desconocimiento de estrategias didácticas lúdicas para desarrollar la creatividad ha provocado que las clases sean tradicionales y monótonas, los docentes en su mayoría utilizan juegos, canciones, trabalenguas, cuentos, retahílas, actividades que emplearon desde tiempos atrás, durante años, por lo cual a los niños no les llama la atención y restan importancia a las tareas cotidianas, que posteriormente provocan problemas en el proceso de lecto-escritura.

Todo proceso educativo inicia con la preparación del estudiante a recibir un nuevo aprendizaje, comúnmente conocida como la motivación donde él o la docente se interrelaciona emocionalmente sus estudiantes, genera ambiente agradable de trabajo, desarrolla valores de respeto y cordialidad, permite tener un punto de partida, para obtener resultados positivos, pero se pudo observar que se produce el incumplimiento de los pasos del proceso de enseñanza aprendizaje que provocan que los

niños y niñas estén desmotivados, pasivos e inseguros de actuar y realizar actividades solicitadas.

Es imprescindible destacar la importancia del juego como actividad propia de la educación inicial, que ayuda a desarrollar actividades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones, logran la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio.

Pero actualmente, las prácticas lúdicas para desarrollar la motricidad son esporádicas y han provocado un deficiente desarrollo motriz, que se refleja en problemas posteriores como letra ilegible, mal uso de tijeras, descoordinación en ciertas actividades entre otras.

La Unidad Educativa “Atahualpa”, dentro de su misión está formar estudiantes reflexivos, críticos, creativos y libres, principios enmarcados en el Buen Vivir, integrando a los niños y niñas de educación inicial como seres bio-psico-sociales y culturales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje de esta institución. Pero es necesario indicar las dificultades que presentan las docentes parvularias, que es el desconocimiento de estrategias didácticas lúdicas creativas para desarrollar la motricidad fina en los niños, por parte de las docentes, esta dificultad ha ocasionado que las clases sean aburridas, tradicionales.

Otra dificultad es que los niños se encuentran desmotivados, pasivos e inseguros, debido a que no se acostumbran al ambiente escolar, lo que ha provocado en los infantes un desinterés por los nuevos aprendizajes. Por último otra dificultad es la ausencia de material didáctico existente en

las aulas, lo que no les ha permitido desarrollar correctamente a las docentes parvularias, técnicas creativas para mejorar la motricidad fina en los pequeños.

El juego es una actividad libre, espontánea y esencialmente placentera, no impuesta o dirigida desde afuera, que el niño/a lo realiza con entusiasmo, los niños al jugar aprenden, actúan, explora, proyecta, desarrolla su creatividad, se comunica y establece vínculos con los demás, expresa sus sentimientos, ejerce formas de conducta y comportamientos, desarrolla sus capacidades individuales y aprende a compartir con lo que le rodea, pero se puede afirmar que en la institución motivo de la investigación existe carencia por la utilización del juego como un recurso didáctico, lo cual ha inducido a los niños a asumir actitudes de desinterés por aprendizajes nuevos.

1.3. Formulación del problema

¿Cómo incide la creatividad en el desarrollo motriz fino de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Atahualpa”, en la provincia de Imbabura, en la ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2014-2015?

1.4. Delimitaciones

1.4.1. Unidad de observación

Docentes y estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Atahualpa”

1.4.2. Delimitación espacial

La investigación se desarrolló en las aulas de la Unidad Educativa “Atahualpa”, se encuentra ubicado en la provincia de Imbabura, del cantón Ibarra, sector de Caranqui.

1.4.3. Delimitación temporal

La investigación se aplicó durante el año 2014 – 2015

1.5. Objetivo general

Determinar la incidencia de la creatividad en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Atahualpa”, de la provincia de Imbabura, ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2014-2015. Mediante la aplicación de un proceso de investigación que permita obtener datos confiables para establecer una propuesta alternativa de solución que contribuya al desarrollo psicomotor acorde al nivel de escolaridad.

1.5.1. Objetivos específicos

- Diagnosticar el nivel de conocimiento del uso de técnicas creativas por parte de las docentes parvularias en el desarrollo motriz fino en los niños de 4 a 5 años, mediante la aplicación de instrumentos de investigación que brinden información confiable que permita establecer estrategias creativas de trabajo didáctico en este nivel de aprendizaje.
- Estructurar el fundamento teórico-científico, que permita sustentar a través de la revisión bibliográfica y consulta a expertos sobre los aspectos más destacados en torno al desarrollo psicomotor de los niños de cuatro a cinco años y las estrategias creativas que se pueden vincular en la labor pedagógico-didáctica para brindar ayuda oportuna para un correcto aprestamiento de los estudiantes para el siguiente nivel de escolaridad.

- Proponer una alternativa de solución a la problemática identificada a través de la elaboración de una guía de estrategias que contiene técnicas creativas para mejorar el desarrollo motriz fino en los niños, para poner a disposición de las docentes un recurso pedagógico que facilita la labor de aula.

1.6. Justificación

El trabajo de investigación se realizó con el fin de brindar a los niños una educación de calidad, tanto a los estudiantes de la Unidad Educativa “Atahualpa”, como a la población del norte del país.

Los niños a los 4 a 5 años empiezan el periodo de socialización, curiosidad, imaginación, inventa cosas, y empieza a crear sus propios juegos, el docente debe estar capacitado para enfrentar y superar este reto.

Esta investigación es un aporte educativo sobre estrategias de juego para desarrollar la creatividad, todas las actividades realizadas estarán enfocadas a desarrollar en los niños y niñas la lateralidad, motricidad fina, ritmo, coordinación, habilidades básicas para iniciar el proceso de lecto escritura.

Los niños por medio del juego integran sus aspectos bio-psico-social, convirtiéndoles en una manera natural de asimilar conocimientos, desarrollar destrezas en forma placentera, creadora, él elaborará situaciones conflictivas y para buscar soluciones, además el juego será un canal para expresar sus deseos y fantasías.

Además este proyecto de investigación se justifica en la necesidad que tienen los niños de tener un proceso de desarrollo de la creatividad

motriz adecuado, planificado y organizado, por lo cual es responsabilidad de todos quienes están inmersos en cambio educativo.

1.7. Factibilidad

La realización de la presente investigación fue factible de realizarla, por cuanto existió el correspondiente apoyo de las autoridades de la Unidad Educativa, lo cual facilitó el trabajo investigativo.

Para la elaboración de la presente investigación no hubo inconveniente, ya que existió la bibliografía necesaria y suficiente documentación de apoyo. Es necesario informar que no se necesitó de mucha inversión económica.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación teórica

2.1.1. Fundamentación psicológica

Teoría cognitiva

Esta teoría aportó en la investigación con la explicación del aprendizaje, la forma como se organiza y al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje, donde el maestro es un guía con el propósito de que el niño desarrolle sus aprendizajes.

La teoría considera al estudiante como un ser que logre los aprendizajes significativos, para conseguir su desarrollo integral y pueda desenvolverse eficientemente dentro de la sociedad.

**Brunetty, Carlos, (2006) en su obra Psicología Educativa afirma: “La Teoría Cognitiva se basa en experiencias, impresiones y actitudes de una persona, considera que el aprendizaje es un proceso organizado en el que participa todo el organismo, aun cuando nunca lo haya practicado”.
(p.32)**

De las experiencias que tienen los niños desde su nacimiento va recopilando conocimientos, actitudes, capacidades y destrezas, que se reorganizaran en el momento de la etapa escolar.

La mejora motriz está sujeta a las cuatro leyes del desarrollo: ley céfalo-caudal, ley próximo-distal, ley de lo general a lo específico y ley del desarrollo de flexores y extensores; y el desarrollo, a su vez, tiene una serie de características que lo singularizan, causales de que tanto él mismo como el perfeccionamiento motriz dependan de la maduración y del aprendizaje, ya que para que se produzca un aprendizaje en la coordinación de movimientos es preciso que el sistema nervioso y el sistema muscular hayan conseguido un nivel idóneo de maduración. (Brunetty, C., 2006, p. 36)

A nivel psicológico el desarrollo motriz fino se sujeta al aprendizaje que es regulado por partes del cerebro, la cual regula todas las partes del cuerpo humano sean estas la parte cefálica, las partes distales, de la musculatura de flexores y extensores. Esta regulación debe desarrollar el cerebro durante el transcurso del tiempo.

Manuela Romo, (2006), psicología de la creatividad afirma que: La psicología de la creatividad analiza las dimensiones psicológicas esenciales para la conducta creadora, poniendo especial énfasis en las funciones del pensamiento y la motivación; desmenuza las características de este pensamiento, que busca los problemas antes que eludirlos y sabe formularlos y resolverlos de forma original; estudia las estrategias mentales que intervienen liberando al pensador de bloqueos previos y enfocando los problemas desde perspectivas nuevas. (pág.8)

La teoría apoya en el desarrollo de la creatividad motriz porque regula las actitudes, deseos y emociones de los niños o niñas.

2.1.2. Fundamentación filosófica

Teoría humanista

Filosóficamente la investigación se apoyó con la teoría humanista, según Santoro, R (2005) en su libro

Desarrollo del Pensamiento, manifiesta que: “Los actores en la escuela deben establecer una interacción entre la teoría y práctica basándose en la investigación y métodos que ayuden a desarrollar el pensamiento” (p.96)

La teoría humanista evalúa la libertad personal, la creatividad individual y la espontaneidad del individuo en el proceso de aprendizaje. El ideal que persigue es el desarrollo del individuo respecto a sí mismo y a los demás. Esta teoría está inmersa de una inquebrantable confianza en la naturaleza, fundamentalmente buena, del hombre a la que basta liberarse de sus bloques, rigideces y ataduras.

Derweckeen W. (2007), en su obra Crecer a plenitud manifiesta: “La teoría humanista tiene por objetivo la persona, su experiencia interior, el significado que da a sus experiencias, enfatizando las características distintivas y específicamente humanas como son la creatividad, autorrealización y decisión”. (p.32)

Mayer (2003), la creatividad en la vida cotidiana, afirma que: Un motivo importante para explorar la creatividad en el deseo de animar a los individuos a tener más iniciativa en todos los aspectos de la vida, tanto en beneficio de la sociedad como para su propia realización. Es posible aprender estrategias específicas útiles para problemas parecidos a los de los estudios (campos, técnicas como la matemática, la ingeniería y el diseño), pero es importante enseñar a resolver problemas de una manera creativa. (pág. 58)

Es decir, que para desarrollar la motricidad creativa, es necesario que se utilicen varias técnicas y estrategias didácticas que se conviertan en muros mentales, para que el individuo perciba un problema y conseguir una solución, estos muros pueden ser emocionales, culturales, intelectuales o expresivos.

2.1.3. Fundamentación pedagógica

Enfoque constructivista

La investigación pedagógicamente se basó en el enfoque constructivista, donde nos permite entender la forma cómo el infante a partir de sus experiencias previas, construye sus nuevos conocimientos.

Se está llevando a cabo en las escuelas un modelo educativo basado en el constructivismo que consiste en dejar que el niño construya su propio aprendizaje, donde es necesario crear un clima de libertad de búsqueda de información e investigación, con el maestro como guía, que le proporcione materiales necesarios, le apoye y le oriente en su búsqueda.
(<http://creatividadysociedad.com/articulos/12/Creatividad%20y%20Sociedad.%20Desarrollo>)

El aprendizaje que uno puede interiorizar y construir está condicionado por lo que ya sabe y por la calidad del proceso de aprendizaje. De tal manera que es imprescindible la comprensión y la actividad mental.

Según, pdf, el constructivismo se basa en unos principios resumen de la siguiente forma:

- El aprendizaje es un proceso constructivo interno, auto-estructurante.
- El grado de aprendizaje depende del nivel de desarrollo cognitivo.
- El punto de partida de todo aprendizaje son los conocimientos previos.
- El aprendizaje es un proceso de (re)construcción de saberes culturales.
- El aprendizaje se facilita gracias a la mediación o interacción con los otros.
- El aprendizaje implica un proceso de reorganización interna de esquemas.

- El aprendizaje se produce cuando entra en conflicto lo que el alumno ya sabe con lo que debería saber. (p.4)

Para enseñar desde un planteamiento constructivista Gregorio (2002) sugiere: “Respetar los diversos ritmos y maneras de aprender de los propios alumnos. Considerar el aprendizaje cooperativo como el centro de la actividad y contexto de aprendizaje”.

La postura constructivista en la educación se alimenta de diversas corrientes psicológicas: el enfoque psicogenético piagetiano, la teoría de los esquemas cognitivos, la teoría ausubeliana del aprendizaje significativo, la psicología socio cultural vigotskyana, así como algunas teorías instruccionales. Por lo que, se puede decir que, todos estos autores, están de acuerdo en la importancia de la participación del alumno en la construcción de su propio aprendizaje.

(http://estilosdeaprendizaje.yolasite.com/resources/frida_g erardo.pdf)

La palabra creatividad es uno de los términos más ambiguos en la psicología educacional, y el reconocimiento de la creatividad como una habilidad natural es de gran significación educativa.

La educación en su más amplio sentido juega un rol destacado en el desarrollo de las capacidades humanas. Si somos capaces de adaptarnos a situaciones nuevas con habilidad, es porque la educación no ha descuidado nuestro crecimiento en todas las áreas.

Cada acto de nuestra vida exige cierto grado de creación, y es evidente que la primera y gran medida del educador es desarrollar la capacidad de creación personal en forma paulatina y de acuerdo a la edad psicológica del alumno. La importancia de la creatividad en el sistema educativo es un tema relevante y central en los debates actuales sobre innovaciones y cambios educativos. Se enfatiza que el desarrollo

del pensamiento y actitud creadora de los educandos no debe continuar ausente de las aspiraciones y objetivos educacionales.

Wong, Harry (2004), inteligencias múltiples en la educación, afirma que: La enseñanza creativa centra especialmente su interés en el modo de pensar y actuar peculiar de cada individuo. Cualquier actividad de la clase permite la libertad de pensamiento y la comunicación estimulante de la creatividad. Si el ambiente de la sala de clases es atractivo y generador de ideas y recursos, el niño se sentirá libre para ser, pensar, sentir y experimentar a su modo, sabiendo de antemano que se lo acepta como es y que se valorará su contribución. (pág. 87)

El niño o niña que realiza sus tareas educativas en forma creativa, se basa en sus propias experiencias, percepciones y descubrimientos y sus logros tendrán una definida relación con su personalidad, así, su producto creativo se transforma en una clave para entender y manipular situaciones de mejor forma.

2.1.4. Fundamentación sociológica

Teoría socio-crítica

La fundamentación sociológica aportó en la investigación con la teoría socio-crítica, que permite integrar los valores culturales del individuo que en el transcurso del tiempo ha ido a prendiendo y lo aplicado en la sociedad.

Mera, E. (2008) en su libro Sociología y Educación manifiesta las características de la Teoría Socio crítica: “La Teoría Socio crítica anima al educando a ser fiel a sí mismo para eliminar dependencias, Integra los valores de la sociedad y la a vez lucha por la transformación del contexto social, demanda el derecho a la diferencia y a la singularidad. El profesor es definido como investigador en el aula: reflexivo, crítico, comprometido con la situación escolar y

sociopolítica, los medios didácticos que utiliza son productos de la negociación y el consenso, sobre todo de técnicas creativas de dinámicas de grupo y juegos donde el educando es el centro de aprendizajes duraderos” (p.25)

Según Castro (2007) en su Obra Sociología y Educación manifiesta 24 los propósitos del Enfoque Socio Crítico: “La Teoría socio crítica tiene por propósito desarrollar al individuo intelectual, socio afectivo y práctico, dar al estudiante fundamentos teóricos de las ciencias, interrelacionar los propósitos cognitivos, procedimentales y actitudinales”. (p.92).

Los contenidos cognitivos, procedimentales y actitudinales son tratados de acuerdo con el contexto del estudiante. La secuencia se realiza según se requiere un contenido para el siguiente, la metodología parte de lo que el educando sabe o sabe hacer hacia lo que requiere del apoyo del mediador, los recursos se organizan según el contexto y la evaluación aborda las tres dimensiones cognitiva, procedimental y actitudinal.

Mednick, (2004), creatividad y motivación menciona que: “El ser humano encuentra en la asociación una forma de ir aumentando su conocimiento del mundo”. (pág.24)

Según esta corriente, los creativos se diferencian de los no creativos en dos elementos fundamentales: la jerarquía de las asociaciones y la fuerza de las mismas. El proceso de libre asociación, requiere para manifestarse que se cree un clima adecuado para llevarlo a cabo, de modo que sea una “vía” de la creatividad.

Según los autores para desarrollar la creatividad motriz en los niños se deben conjugar factores como las diferencias individuales, el entorno, los métodos utilizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, las

cuales forman asociaciones que se transforman en un proceso secuencial y organizado para formar la imaginación en el niño o niña de 4 a 5 años de edad.

2.1.5. Fundamentación legal

Según la Constitución Política del Ecuador del 2008, manifiesta en:

Artículo 26: Un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Este artículo destaca la importancia del derecho a la educación de todos y todas a su vez el acceso a las instituciones sin discriminación alguna y como un deber prioritario del estado.

El art. 46, literal 1 menciona que: El Estado adoptará, entre otras las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes: atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.

En el artículo presentado anteriormente prioriza la atención y asegura el cumplimiento de los derechos de los niños y niñas menores de 6 años.

Según la Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art.5.-La educación como obligación de Estado.- El Estado tiene la obligación ineludible e inexcusable de garantizar el derecho a la educación a los habitantes del territorio ecuatoriano y su acceso universal a lo

largo de la vida, para lo cual generará las condiciones que garanticen la igualdad de oportunidades para permanecer, movilizarse y egresar de los servicios educativos. El Estado ejerce la rectoría sobre el Sistema Educativo a través de la Autoridad Nacional de Educación de conformidad con la Constitución de la República y la Ley. (Torres, E. 2012)

Título Primero, Capítulo II. Principios de la Educación.

**La educación tendrá una orientación democrática, humanística, investigativa, científica y técnica, acorde con las necesidades del país; y, Este principio ayudará a que el niño(a) reciba una educación integral de acuerdo a la realidad y necesidad en que se encuentra, que le permita comprender y expresar el entorno social y cultural en el cual desarrolla todas sus potencialidades.
(http://www.oei.es/quipu/ecuador/Ley_educ_127.pdf)**

En el Capítulo II Fines de la Educación.

“Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante, respetando su identidad personal para que contribuya activamente a la transformación moral, política, social cultural y económica del país”.
(http://www.oei.es/quipu/ecuador/Ley_educ_127.pdf)

Este fin quiere decir que el maestro tendrá la responsabilidad de desarrollar al máximo las capacidades, habilidades y destrezas físicas e intelectuales del niño para que sea una persona crítica, reflexiva, creativa, valorativa para que pueda desempeñarse y sea un ser humano competitivo

Según el Código de la niñez y la adolescencia.

Art. 38. Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;
- Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación;
- Ejercitar, defender, promover y difundir los derechos de la niñez y adolescencia.

2.1.6. Creatividad

Definición la creatividad

La creatividad puede considerarse como un pilar básico en el desarrollo de la persona, por lo que es fundamental que sea potenciada y estimulada de forma positiva, tanto para poder afrontar la propia vida, como para poder realizarse eficazmente en el entorno y en la sociedad en la que vive (Prado, 2006, p. 50).

Si consideramos que el verdadero sentido de la educación radica en lograr la formación de personas más plenas, y a la vez más capacitadas, para modificar el entorno que les rodea para mejorarse a sí mismas, podemos entonces establecer que a la escuela le corresponde ejercer un papel determinante en el despliegue y desarrollo del potencial creativo del estudiante y, por consiguiente, el logro de su personalidad creadora.

La creatividad puede considerarse como una de las habilidades más trascendentales y determinantes con las que cuenta el ser humano, pues sus consecuencias en diversas facetas de la vida contribuyen a una mejor adaptación y desarrollo de la persona tanto a nivel personal como social. (Vecina, 2006, P. 31).

Por tanto, la finalidad de la escuela debe ser la de transformarse en un escenario creativo, de tal modo que se convierta en un espacio para el enriquecimiento, proporcionando al niño la posibilidad de descubrir nuevas formas de crear y de desbloquear la creatividad.

La creatividad en la educación infantil

El niño cuando entra por primera vez a un centro de educación infantil, viene con unas características propias, no todos tienen las mismas capacidades. Algunas le vienen dadas por sus características innatas (madurez, inteligencia), pero también hay una parte aprendida en el hogar. Una familia rígida y poco motivadora no permitirá desarrollar la creatividad; un ambiente relajado, flexible y motivador mostrara un niño más creativo y seguro de sí mismo. (<http://ludicarecreativa.blogspot.com/2014/06/universidad-deltolima-instituto-de.html>)

La creatividad es una característica del ser humano, que debe desarrollarse en los niños, desde muy pequeños, esta capacidad de creatividad debe ser alimentada a cada momento motivando a los niños en el momento de la educación.

Según <http://daniel-ventanillas.blogspot.com/2008/11/educacion-de-lacreatividad-retos-y.html> “El niño de educación infantil se encuentra en un período crítico donde se realiza el mayor desarrollo neuronal en el ser humano. Si en este período existen presiones externas autoritarias, el pensamiento creativo decrece”.

El niño de educación infantil es un niño deseoso de resolver los problemas por sí mismo, se enfrenta a situaciones nuevas y busca soluciones a veces inesperadas por nosotros los adultos. Se encuentra en una etapa ideal para el desarrollo de su creatividad. Todavía no está atado a esquemas, lo que le permite dar respuestas creativas ante cualquier situación que se le plantee. (Torres, E. 2012)

El niño de acuerdo al contexto que se desenvuelve tiene la necesidad y capacidad de resolver problemas, para lograr desempeñar esta destreza, es necesario que en el niño se desarrolle la capacidad de creatividad en todas sus actividades.

El adulto puede partir de lo que el niño ha resuelto y ayudarlo desde ese punto de partida a avanzar y mejorar o, rechazar lo creado por el niño y mostrarle lo que nosotros esperamos de él, Evidentemente si nos decidimos por esta última solución, el niño, de manera inteligente dejará de crear y simplemente esperará a que el adulto le de las claves del éxito. (<https://www.clubensayos.com/Psicolog%C3%ADa/Desarrollo-Del-Ni%C3%B1o/730796>)

Para que el niño desarrolle la creatividad necesita de la ayuda del adulto, el cual es el orientador y facilitador para crear el punto de partida para el desarrollo de la creatividad del niño.

Importancia de la creatividad

Imaginación

Es la facultad de una persona para representar imágenes de cosas reales o ideales. Se trata de un proceso que permite la manipulación de información creada en el interior del organismo (sin estímulos externos) para desarrollar una representación mental.

La imaginación, de este modo, permite tener presente en la mente un objeto que se ha visualizado con anterioridad o crear algo nuevo sin ningún sustento real. Al imaginar, el ser humano manipula información de la memoria y convierte elementos ya percibidos en una nueva realidad.

Motivación

La motivación refleja el deseo de una persona de llenar ciertas necesidades, desarrollando un estado de ánimo para realizar las cosas.

Autonomía

Es la facultad de la persona o la entidad que puede obrar según su criterio, con independencia de la opinión o el deseo de otros

Tipos de creatividad

Creatividad mimética.

“Este tipo de creatividad se centra principalmente en copiar, en imitar, en reproducir algo exactamente igual. Es el tipo de creatividad menos elaborada y más básica, ya que incluso algunos animales son capaces de desarrollarla”. (<http://justificaturespuesta.com/5-tipos-creatividad-puedesfomentar-alumnos/>)

Este tipo de creatividad permite tomar como base a otras asignaturas y seguir las bases de esas disciplinas, en otras palabras, es copiar o imitar las bases de aprendizaje de las otras disciplinas.

Creatividad analógica

La creatividad analógica requiere una complejidad mayor que la mimética porque la analogía busca conectar cualidades semejantes en seres, objetos,

imágenes... diferentes. Lo importante de la creatividad analógica es que el alumno se sirve de lo que sabe para comprender, relacionar, conectar aquello que desconoce. Sin duda se trata de un paso significativo con respecto a la creatividad mimética. Un claro ejemplo de creatividad analógica está en figuras retóricas como la comparación, la imagen o la metáfora. (Manzano, P. 2013, p. 37)

Este tipo de creatividad analógica permite que el niño construya nuevos conocimientos a través de metáforas, historietas, o ejemplos relacionados al tema de aprendizaje.

Creatividad bisociativa

Es importante, al respecto, diferenciar entre la asociación y la bisociación, porque en la asociación hay una cercanía o conexión entre dos ideas, algo que no sucede en la creatividad bisociativa. La bisociación se podría representar así: $a + b = c$. Un ejemplo de creatividad bisociativa sería unir la psicología (a) y la informática (b) para obtener la inteligencia emocional (c). Este tipo de creatividad es muy válida para asignaturas con un marcado carácter manipulativo. (Manzano, P. 2013, p. 40)

Sin duda, se trata de un tipo de creatividad que implica una cierta complejidad y que debe seguir lo que se denomina la dinámica de las 3 f, qué según Manzano, P. (2013, p. 45), son:

- **Fluidez:** lo que se pretende es tener el mayor número de ideas posible y que dichas ideas estén muy alejadas entre sí, es decir, que no haya ningún tipo de conexión aparente.
- **Flexibilidad:** Lo que se busca es tener una idea y que dicha idea pueda estar relacionada con otra idea que dé como resultado un nuevo producto. La flexibilidad tiene como finalidad situar la idea en el lugar adecuado para producir un objeto totalmente nuevo.

- **Flujo:** Para ser creativos hay que ser activos. Pero aun siendo activo, hay que saber encontrar puntos de concentración y de reflexión que permitan visualizar los nuevos productos fruto de dos ideas totalmente inconexas.

Creatividad narrativa

Este tipo de creatividad es común en las áreas de lengua. La creatividad narrativa tiene como objeto, en palabras de jeff de graff, reflejar la capacidad de crear historias. ¿Cómo? Pues mediante la conexión de los elementos que componen una narración como son los personajes, las acciones, el lugar y el tiempo, junto con la descripción y el diálogo y aspectos gramaticales propios de un texto narrativo. (Manzano, P. 2013, p. 46)

El tipo de creatividad narrativa es común del área de lengua, contempla la capacidad del individuo, en este caso del niño en formar o reseñar historietas, novelas, de acuerdo a su imaginación y creatividad.

Creatividad intuitiva

Posiblemente sea el tipo de creatividad más compleja, porque su creatividad tiene que ver con el hecho de que se es capaz de crear una idea en la mente sin que se tenga ninguna imagen prefijada. Por tanto, requiere de por sí un alto poder de abstracción. Jeff de graff hace alusión a este tipo de creatividad haciendo hincapié en disciplinas como el yoga o la meditación, ya que te permiten vaciar tu mente y aflorar tu conciencia. (Manzano, P. 2013, p. 48)

La creatividad intuitiva es la capacidad que presenta el niño es imaginar y reaccionar ante situaciones o problemas de aprendizaje, las que le permitan resolver de manera inmediata.

Factores que intervienen en la creatividad

En un mundo como el nuestro, donde, sobre todo ahora, el cambio es constante, la creatividad puede ser la llave de la supervivencia y del éxito. Pero la creatividad no surge de la nada. Son imprescindibles ciertas bases para poder ser creativos en el “mercado de las ideas”. Pero, ¿cuáles son esas bases? Si todos tenemos la posibilidad de ser creativos, ¿qué hace que algunos desarrollen dicha capacidad y otros no?

Seis son los factores o recursos que son pilares básicos para el desarrollo de la creatividad:

Inteligencia

Lejos quedan los tiempos en los que se confundía creatividad con inteligencia. Hoy sabemos que la primera va más allá de la segunda, pero necesita de ésta. La inteligencia juega tres papeles clave en la creatividad: la inteligencia sintética, como la capacidad de producir y generar ideas originales. (De la Torre, 2002, p. 65)

Pero esto no basta, es necesario hacer uso de la inteligencia analítica para evaluar nuestras ideas y discriminar aquellas que realmente tienen potencial de las que están abocadas al fracaso. Por último, la inteligencia práctica, será la que nos permita “vender” nuestras ideas, presentar nuestro trabajo con éxito ante un público.

Conocimiento

A fin de hacer un trabajo creativo, tendremos que trascender el sistema dominante en un campo determinado. Para ello tenemos que conocer cuál es ese sistema.

Si no conocemos lo que hasta el momento se ha hecho en el campo en el que queremos ser creativos, corremos el riesgo de reinventar la rueda. “El factor del conocimiento, contrariamente a lo que cabría esperar, no responde a la máxima de a más conocimiento, más creatividad”. (Romo, 2006, p. 21).

A veces, conocerlo todo sobre algún campo, nos puede conducir a un pensamiento estanco, inamovible, incapaz de ir más allá de los límites que establece dicho campo. Pasaríamos de ser dueños de nuestro conocimiento, a esclavos del mismo.

Estilos de pensamiento:

“Los estilos de pensamiento consisten en cómo se utiliza o explora la propia inteligencia”. (Romo, 2006, p. 23).

No debemos confundirlos con las habilidades, sino más bien con el uso que cada uno se compromete a hacer de éstas.

Una persona puede tener la capacidad de comprar a la baja y vender al alza, pero no disfrutar a la hora de utilizar sus capacidades de este modo.

El estilo es necesario para “encender” aquellas capacidades que, de otro modo, podrían permanecer latentes.

Personalidad

“En un estudio en el que se preguntó a la gente qué características definían a la persona creativa, muchos de los participantes coincidían al describirla como alguien que se arriesga”. (Mayer, 2003, p.12).

Esto forma parte de la personalidad, de la manera de sentir, pensar, ser y comportarse de cada uno. No cualquiera compra un valor “perdedor” y deja escapar uno “ganador”.

Motivación

Las personas creativas hacen casi siempre algo que les gusta, por lo que sienten una motivación especial, entrando casi en un estado de “flow” (como diría el psicólogo mihalyi csikszentmihalyi) que les lleva a olvidarse de todo lo que no sea la tarea en la que están inmersos. (Gassier, 2000, p. 102).

La creatividad difícilmente surgirá de alguien que odia la empresa o la labor que tiene entre manos.

Contexto medio-ambiental

Los cinco factores anteriores se refieren al individuo, pero el lector coincidirá conmigo en que existen ciertos medios que fomentan y nutren la creatividad y otros, por contra, la aplastan.

La creatividad no es solo tener buenas ideas. Precisa de carácter. Si se quiere hacer un trabajo creativo se ha de tener el coraje para intentarlo y luego volverlo a intentar, enfrentándose al modo “establecido” de hacer las cosas. Es redundante decir que el momento que nos ocupa es también un tiempo de oportunidades. Ahora más que nunca tenemos la posibilidad de escoger entre la creatividad (innovación) o la conformidad (hacer lo de siempre). Todo depende nosotros mismos, como estudiantes en prácticas, como empleados, como directivos y como gerentes de empresas... Y de nadie más. (Gassier, 2000, p. 105).

Está comprobado que en sociedades dominadas por un régimen dictatorial, se producen un menor número de trabajos creativos y no

precisamente porque haya menos personas creativas, sino porque el contexto social reprime todo lo que no esté en consonancia con lo establecido.

Estrategias Creativas

Definición

Es el conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus estudiantes. Se trata de orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar considerando qué queremos que nuestros estudiantes comprendan, por qué y para qué. (<https://prezi.com/ywjtkfab-ty3/lasestrategias-de-ensenanza-y-la-problematizaciondelapren/>)

Los estudiantes deben aplicar actividades en las cuales les permitan manipular, sientan, estén en movimiento para un desarrollo integral.

Tipos de estrategias

Estrategia de recuperación de percepción individual

Para Aranda, (2007), la estrategia permite describir los elementos de las vivencias de los niños, opiniones, sentimientos, nivel de comprensión.

- Paseos
- Excursiones
- Visitas
- Encuentros de grupos
- Juegos
- Diálogos
- Experimentación con diferentes texturas
- Experimentación con diferentes temperaturas
- Experimentación con diferentes sabores(degustaciones)

- Experimentación con diferentes olores(olfativas)
- Experimentación con diferentes sonidos(audiciones)
- Caracterización de los objetos
- Observación y exploración
- Juegos simbólicos

Estrategias de problematización

Según Gassier, (2000), en esta estrategia se pone en cuestionamiento lo expuesto, lo percibido, la observación en el entorno y las soluciones propuestas.

Se enfatizan las divergencias a través de debates y discusiones.

- El juego espontáneo
- Debates
- Juego dramático
- Dialogo
- Observación y exploración
- Juego trabajo (p. 34)

Estrategia de descubrimiento e indagación.

Para Aranda, (2007), es utilizada para el aprendizaje de búsqueda e identificación de información, a través de diferentes medios en especial de aquellos que proporcionan la inserción en el entorno.

- Observación y exploración
- Dialogo
- Clasificación
- Juegos didácticos
- Juego de prácticas y aplicación
- Cuestionamientos

- Indagaciones en el entorno (p. 47)

Estrategias de proyectos

Para Romo, (2006). “Un proyecto es un proceso que conduce a la creación, clasificación o puesta en realización de un procedimiento vinculado a la satisfacción de una necesidad o resolución de un problema”.

Otras estrategias pedagógicas.

Para Díaz, E. (2012), “el nivel inicial se concientiza mediante estrategia de inserción de maestros, maestras, alumnos y alumnas, en el entorno: se procura que se logre percibir, comprender y promover soluciones para los problemas naturales, ambientales y sociales”.

- Paseos
- Visitas
- Excursiones
- Observación
- Exploración
- Dialogo (p. 32)

Según De la Torre, (2002). “La estrategia de socialización centrada en actividades grupales. Le permite al grupo la libre expresión de las opiniones, la identificación de problemas y soluciones en un ambiente de cooperación y solidaridad”.

- Juegos dramáticos
- Juegos simbólicos
- Exposiciones
- Danzas
- El juego de práctica y de aplicación
- Dramatizaciones (p. 55)

Juegos didácticos

Para Díaz, E., (2012). Es una técnica participativa de la enseñanza en caminado a desarrollar en los estudiantes métodos de dirección y conducta correcta, estimulando así la disciplina con un adecuado nivel de decisión y autodeterminación. Es decir, no sólo propicia la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades, sino que además contribuye al logro de la motivación por las asignaturas; o sea, constituye una forma de trabajo docente que brinda una gran variedad de procedimientos para el entrenamiento de los estudiantes en la toma de decisiones para la solución de diversas problemáticas. (p. 15)

Una técnica que estimula la iniciativa de aprendizaje es la técnica participativa, ya que permite al estudiante desarrollar una autoestima elevada, perdiendo el temor y dando ánimo para realizar diferentes actividades.

El juego es una actividad, naturalmente feliz, que desarrolla integralmente la personalidad del hombre y en particular su capacidad creadora. Como actividad pedagógica tiene un marcado carácter didáctico y cumple con los elementos intelectuales, prácticos, comunicativos y valorativos de manera lúdica. (Manzano, P. 2013, p. 50)

La estrategia del juego es un camino muy positivo para que el niño pueda desarrollar la creatividad, esta actividad permite despertar en los pequeños el entusiasmo por aprender, y si existe motivación la creatividad desarrolla constantemente.

Entre estas actividades técnico-creativas pueden figurar el diseño de juegos y juguetes, reparación de juguetes rotos, perfeccionamiento de juegos y juguetes, y pruebas de funcionamiento de juegos y juguetes. Los juguetes didácticos son el soporte material con que se desarrolla el método para el cumplimiento del objetivo, permitiendo con su

utilización el desarrollo de las habilidades, los hábitos, las capacidades y la formación de valores del estudiante. El juego como recurso metodológico se recomienda su estudio e implementación en aquellos temas conflictivos para el estudiante o que la práctica señale que tradicionalmente es repelido por el alumno pero que constituya un objetivo básico y transferible a diversas esferas de la actividad o por la repercusión de su aplicación en su profesión o la vida cotidiana. (Díaz, E, 2012, p. 67)

La estrategia del juego es una actividad técnico-creativa donde la fortaleza para que el niño desarrolle la creatividad en sus funciones cerebrales, es por medio de la creación o invención de juegos e inclusive la elaboración de juguetes.

Hacer un uso excesivo del juego y poco fundamentado puede traer consecuencias lamentables en la efectividad del proceso. Teniendo presente tal afirmación es menester, en el proceso de construcción del juego didáctico, diseñar y construir estos cumpliendo las reglas del diseño y las normas técnica que garanticen la calidad de estos artículos. Por la importancia que reviste, para la efectividad del juego didáctico en el proceso docente, es necesario que estos cumplan con las diferentes especificaciones de calidad establecidas en los documentos normativos. <http://chilidren-andpeace.blogspot.com/>

El excesivo uso del juego trae consecuencias, esta estrategia debe ser regularizada por un orientador, facilitador o docente, ya que el niño no controla sus emisiones a tempranas edades, y es fácil que el pequeño llegue a una monotonía o vicio de los juegos, siendo esto perjudicial para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.1.7. Motricidad

Para Ordoñez, María, (2007), estimulación temprana define a la creatividad motriz como: La psicomotricidad vivenciada, entendida como una

práctica corporal libre, permite al niño/a explorar sus capacidades, desarrollando su propio ritmo, en un espacio y un tiempo favorecedor para su desarrollo sensorio motor, simbólico y cognitivo, a través del movimiento. (pág. 56)

Sin embargo, no podemos reducirlo únicamente a lo motriz, puesto que la sensación, la relación, la comunicación, la afectividad, el lenguaje o la integración, inciden en el proceso del desarrollo o del tratamiento psicomotor de manera importante y siempre ligada al movimiento.

Importancia de la motricidad

**La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, entre otros, tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades. La motricidad nace en la corporeidad, la primera es la capacidad del ser humano de moverse en el mundo y la segunda es la forma de estar en el mundo. La primera manifestación de la motricidad es el juego y al desarrollarse se va complejizando con los estímulos y experiencias vividas, generando movimientos cada vez más coordinados y elaborados. Los niños pasan por diferentes etapas antes de realizar un movimiento. Cuando nacen sus movimientos son involuntarios, luego pasan a ser movimientos más rústicos con poca coordinación y más adelante ya son capaces de realizar movimientos más controlados y de mayor coordinación.
(<http://sites.google.com/site/noelianona2011/motricidad-y-movimiento>)**

La motricidad es una capacidad que van desarrollando el niño desde el nacimiento hasta la adultez, este dominio es vital para el desarrollo del individuo, comienza su desarrollo desde los primeros contactos con la madre, evolucionando de acuerdo a las actividades que el niño realiza, como el juego, el movimiento, entre otras actividades, permitiendo el

desarrollo de la motricidad fina y gruesa. La motricidad es perfeccionada al ingreso de la etapa escolar.

Coordinación viso-manual

El desarrollo motriz fino consiste en la habilidad de controlar los movimientos finos de la muñeca y los dedos a través de la coordinación óculo manual para alcanzar progresivamente niveles de precisión y exactitud, ya que son movimientos de poca magnitud, para realizar actividades plásticas como arrugar, rasgar, trozar, punzar, ensartar cuentas, recortar figuras, garabatear o dibujar.

Facial

Para Bartolome R., (2005). En el trabajo, Educador Infantil, dice: “El desarrollo motriz fino va dirigida a una parte del cuerpo que requiere precisión y finura en los movimientos. Estas actividades pueden ser de coordinación óculo-manual, motricidad manual y facial” (pág. 417).

El desarrollo motriz fino se puede desarrollar y potenciar de manera aislada ya que es un proceso continuo, complejo y global que surge del resultado de una serie de experiencias sensitivas (a través de los órganos de los sentidos), que el niño ha ido adquiriendo desde su nacimiento y son base para el desarrollo de la motricidad fina.

Fonética

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma. El niño en los primeros meses de vida:

- Descubre las posibilidades de emitir sonidos.

- No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

El niño ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Gestual

Es el dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Tipos de motricidad fina

Para Durivage, (2000). La psicomotricidad se divide en esquemas que el niño debe desarrollar progresivamente de manera global hasta alcanzar el control y dominio de su cuerpo en los diferentes movimientos que realice, entre los cuales tenemos: Expresión plástica , Emociones al dibujar , Dinámica Técnicas grafo-plásticas (p. 105)

Definición de desarrollo motriz fino

Según Condemarin M., (2000), en la obra la Madurez Escolar, manifiesta: “El desarrollo motriz fino se refiere a la precisión, la coordinación, la rapidez y el control de los movimientos de los dedos y de las manos” (pág. 156).

La información la capta principalmente a través de las posibilidades motrices de los dedos que seleccionan los datos de los objetos que los identifican por su forma, contorno o textura. La mano es fundamental para el desarrollo perceptivo, desarrollo cognitivo y desarrollo afectivo.

Aprender a manipular los objetos y a tener un control preciso de los músculos pequeños de las manos y de los dedos es un proceso largo para el niño y la niña, que muchas de las veces resultan frustrantes porque sus manos y dedos no hacen lo que ellos quieren que hagan, sin embargo, lo intentan una y otra vez hasta lograrlo, pues prevalece más su curiosidad por el movimiento de sus manos y la exploración de entorno inmediato.

El desarrollo motriz fino hace referencia a movimientos finos, precisos, con destreza. Tiene que ver con la habilidad de coordinar movimientos ejecutados por grupos de músculos pequeños con precisión, por ejemplo, entre las manos y los ojos. Se requiere un mayor desarrollo muscular y maduración del sistema nervioso central. La motricidad fina es importante para experimentar con el entorno y está relacionada con el incremento de la inteligencia. Al hacer la diferencia entre motricidad y movimiento, entiendo que el movimiento es el medio de expresión y de comunicación del ser humano y a través de él se exteriorizan las potencialidades motrices, orgánicas, afectivas e intelectuales. El movimiento es un acto motor, que involucra cambios de posición del cuerpo o de alguna de sus partes y que, por lo tanto, estaría representando algo externo, algo visible. (Mortero, P. 2013., p. 101)

Proceso del desarrollo motriz fino

El desarrollo de la motricidad fina en el niño parte del conocimiento del esquema corporal.

Según Cobos, Álvarez Pilar. (2003), En el Desarrollo Psicomotor y sus Alteraciones, el área que controla la

madures del desarrollo motriz fino en el sistema nervioso central son: “Los sistemas motores piramidal y extra-piramidal, exactamente en la área de BRODMANN con sus diferentes centros como el área óculo-manual, área pre-motriz y el área motriz, que gobiernan los músculos de la diferentes partes el cuerpo” (pag.38).

Por lo que cuando un niño desea hacer un movimiento voluntario, alargar una mano, agarrar un objeto o fabricar una torre, no solo el sistema musculo-esquelético es el que interviene sino también el sistema nervioso lo posibilita y controla.

La mielinización empieza desde el nacimiento como lo explica Cobos, Álvarez Pilar. (2003), en el Desarrollo Psicomotor y sus Alteraciones. En los primeros meses de vida se mieliniza considerablemente la masa de neuronas de los hemisferios cerebrales siendo el área motriz primaria la región más avanzada. En el área motriz maduran antes las células nerviosas que controlan los movimientos de los brazos y parte superior del tronco por esta razón controlan antes los movimientos de las manos que de los pies (pág. 40).

Por lo que un bebé madura rápidamente en el área psicomotriz antes que otras áreas, así en los primeros meses de vida realizan movimientos gruesos con sus brazos que posteriormente ira refinando hasta llegar al dominio de la pinza digital. Gracias a las neuronas especializadas que receptan y transmiten la información se regulan los movimientos de cada músculo para funcionar como un todo.

Por lo tanto según Cobos podemos establecer el desarrollo motriz fino de acuerdo a las etapas de prensión:

1ª ETAPA: Rastreó u búsqueda de objetos mediante movimientos incontrolados de la mano.

2ª ETAPA: Aproximación de la mano al objeto, estableciendo contacto.

3ª ETAPA: Prensión del objeto de forma cubito–palmar (coloca el puños cerrado sobre el objeto, presionándolo sobre el suelo).

4ª ETAPA: Prensión palmar del objeto (se coge el objeto apretándolo con los dedos contra la palma de la mano).

5ª ETAPA: Prensión radio-palmar del objeto (se coge el objeto con todos los dedos, apoyándose solo ligeramente sobre la palma).

6ª ETAPA: Pinza digital (se coge los objetos utilizando, en primer lugar todos los dedos; después, selecciona la posición más económica donde el cerebro se cansa menos, después de haber pasado todas las fases, toma el objeto con los dedos pulgar, índice y corazón). (p. 45)

Características de motriz fino de niños y niñas 4 a 5 años

Según Mesonero, V., (2001), las características de motriz fino en los niños de 4 a 5 años de edad son:

La soltura y espontaneidad

Es la realización de movimientos, que cada vez serán más precisos.

Desarrolla la independencia segmentaria

El trabajar independientemente actividades de motrices fino, desarrolla una manipulación más fina del material de juego, como por ejemplo construyendo torres, teniendo mayor dominio de la coordinación en la dirección vertical

Mayor control

Las actividades de motriz fino, permite desarrollar mayor habilidad para coger, manipular, lanzar un objeto, atrapar una pelota que rebota.

Empieza a poder detenerse y tener un control de partida y llegada del dibujo.

Desarrollo de habilidades

Permite el desarrollo de habilidades en el niño como:

- Dibujar círculos y cuadrados como puede.
- Siguen las preposiciones de lugar: en, sobre, debajo, cerca de.
- Dibuja con lápiz o creyón líneas de arriba abajo y de lado a lado.
- Tapa y destapa jarras.
- Enrosca y desenrosca tapas, tuercas y tornillos.
- Gira manijas rotatorias. ?
- Entiende la ubicación de las cosas (encima, adentro, abajo) Es independiente y curioso.
- Se saca los zapatos y ata los cordones. ?
- Abrocha y desabrocharse botones de adelante y de costado Sube y baja cierres.
- Toma el lápiz con la pinza digital.
- Realiza trazos mejor definidos y controlados.
- Mayor desarrollo de su coordinación óculo-manual.
- Habilidad en la realización de movimientos que cada vez serán más precisos.
- Comienza a utilizar tijeras de punta roma.

Aspectos del desarrollo motriz fino

Para Briones Zambrano A., (2014), los aspectos de la motricidad fina son:

“Coordinación viso-manual: son movimientos que implican mayor precisión. Primero se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar”. (Briones, 2014)

Los elementos más afectados, que intervienen más directamente son:

- la mano
- la muñeca
- el antebrazo
- el brazo

Motricidad facial: este usa un aspecto que pocas veces entra en programaciones, debido a que no parece punto de partida para conseguir otras adquisiciones. Su importancia es extraordinaria desde dos puntos de vista:

- El del dominio muscular;
- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara. (Briones, 2014)

Motricidad fonética: todo el lenguaje oral se apoya en unos aspectos funcionales que son los que le dan cuerpo:

- Acto de fonación: posibilitar el paso del aire a través de los diferentes órganos.
- Motricidad general de cada uno de los órganos: velo del paladar, lengua, labios, cuerdas vocales.
- Coordinación de los diferentes movimientos.
- Automatización del proceso fonético del habla. (Briones, 2014)

Motricidad gestual: El dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano es una condición básica para que aquella pueda tener una precisión en sus respuestas. Tanto en la coordinación manual como en la viso-manual exigen un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco y una independencia

segmentaria así como un tono muscular. (Briones, 2014)

Los ejercicios para desarrollar la motricidad gestual se los puede realizar usando títeres, marionetas. El niño a hacer diariamente ejercicios con los dedos como teclear, elevación de dedos, separación de dedos, movimientos del pulgar, etc.

Consecuencias de un deficiente desarrollo motriz fino

Una vez que se ha desagregado los mecanismos para estudiar la motricidad fina, hay que volverlo a unir, huyendo de la excesiva parcelación que ha provocado cometer errores metodológicos a la hora de su aplicación.

Errores tales, como entender que el desarrollo de las habilidades motrices finas no guardan relación con el desarrollo de las áreas cognitiva, afectiva o social de los infantes o que se deben trabajar aisladamente unas habilidades de otras.

Las consecuencias de una deficiente motricidad fina son:

Digrafía motriz.- Se trata de trastornos psicomotores, el niño o niña disgráfico motor comprende la relación entre los sonidos escuchados, la pronunciación perfectamente y la representación gráfica de estos sonidos, pero encuentra dificultad en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente. La disgrafía se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir. (<http://www.psicopedagogia.com/disgrafia>).

Grafismo suelto Con escritura irregular pero con pocos errores motores. (<http://www.psicopedagogia.com/disgrafia>).

Impulsividad Escritura poco controlada, letras difusas, deficiente organización de la página. (<http://www.psicopedagogia.com/disgrafia>).

Debido a un tono muscular aumentado acompañado de un incremento de excitabilidad de los reflejos, especialmente en aquellos músculos que actúan sobre la gravedad; tiene la tendencia a ser hipertónico.

Escritura torpe La copia de palabras plantea grandes dificultades de lentitud y meticulosidad. (<http://www.psicopedagogia.com/disgrafia>).

La contracción de los músculos en estado de reposo, dándose movimientos simples, no trabados. Es una disminución de la tensión o tonicidad de los músculos dando lugar a ser hipotónico.

2.2. Posicionamiento teórico personal

La educación inicial en los niños, representan los mejores momentos y los más adecuados para recibir una oportuna estimulación que contribuya al desarrollo integral de sus capacidades y habilidades afectivas, cognitivas y motrices.

El aprendizaje a través de estrategias creativas forman parte por el cual los procesos del aprendizaje de nuevos conocimientos se van autodescubrimiento de su yo, el placer por la exploración y la innovación que permiten ejercer con libertad, autonomía y espontaneidad su potencial creativo representando su mundo como lo piensa, siente y ve; al mismo tiempo que se despliega el desarrollo de la motricidad fina y con ello la independización segmentaria, las habilidades motrices finas.

El trabajo de investigación se basó psicológicamente en la teoría cognitiva donde explica las experiencias, impresiones y actitudes del

niño/a, considera que el aprendizaje es un proceso organizado en el que participa todo el organismo, aun cuando nunca lo haya practicado.

Filosóficamente la investigación tiene los aportes de la teoría humanista que evalúa la libertad personal, la creatividad individual y la espontaneidad del niño/a en el proceso de aprendizaje. El propósito es el desarrollo del niño/a respecto a sí mismo y a los demás.

Pedagógicamente hay los aportes del enfoque del constructivismo en el cual que el niño o niña sea el protagonista de su propio aprendizaje, el conocimiento debe ser construido por el propio sujeto que aprende a través de la acción, es decir que el aprendizaje no es simplemente la repetición de lo que vio, escucho o asimilé el aprendizaje se considera significativo y perdurable cuando se ponga en práctica se construya un conocimiento con creatividad, imaginación y movimientos que involucren toda las partes del cuerpo del niño o niña, que se manifieste en gestos y emociones tangibles e intangibles.

Por último sociológicamente se basó en la teoría socio crítica que anima al educando a ser fiel a sí mismo para eliminar dependencias, Integra los valores de la sociedad y la a vez lucha por la transformación del contexto social, demanda el derecho a la diferencia y a la singularidad.

El aprendizaje es individual y la creatividad se manifiesta de diferente forma en cada individuo, que se va reconstruyendo de acuerdo a sus experiencias internas, la interrelación con el entorno, la motivación que encuentre en la institución educativa, la metodología empleada por los docentes que deben estar enmarcados en el cumplimiento de metas y objetivos de cada ciclo, nivel o sistema.

El aprendizaje debe ser activo, mediante la participación de toda la comunidad educativa, en forma constante, organizada, planificada y sistemática, que involucre al contexto, que favorezcan procesos cognitivos y creativos para que el estudiante desarrolle la autonomía e independencia relacionando conocimientos anteriores con los presentes y proyectando para el futuro que le ayuden a resolver sus problemas y de los demás, en forma armónica, alegre y consiente.

2.3. Glosario de términos

Actitud: La motivación dispone la acción de un individuo hacia determinados objetivos y metas

Aptitud: Características propias de cada persona que facilita el aprendizaje de las tareas específicas

Aprendizaje: Acción de aprender algún arte o oficio que se emplea en aprender un arte u oficio.

Creatividad: Facultad de crear, capacidad de inventar algo nuevo relacionar algo conocido de forma innovadora en forma innovadora de los esquemas de pensamiento y conductas habituales.

Creativo: Individuo que posee o estimula la capacidad de creación invención.

Conocimientos: Acción y efectos de conocer. Entendimientos, inteligencia dominio de las facultades en el hombre.

Desarrollo: Incremento de las facultades físicas y psicológicas de las estructuras y forma de un organismo, desde su origen hasta su madurez.

Destreza: Capacidad para hacer una cosa bien, con facilidad y rapidez.

Espacio: Zona entre ciertos límites. Lugar que ocupa cada objeto.

Estrategia: Serie de acciones muy meditadas, encaminadas hacia un fin determinado, la estrategia consiste en destacar en pantalla aquellos elementos que aportan las claves de la narrativa; las estrategias de memorización se prestan a que cada uno invente las suyas propias; nuestra estrategia ha sido tomar la iniciativa del juego desde el comienzo del partido.

Experiencia: Hecho de haber sentido o presenciado de algo. Practicada prolongada que proporciona conocimientos o habilidades para hacer algo.

Habilidad: Capacidad, disposición, aptitud, destreza para ejecutar algo con esmero.

Imaginación: Facultad mental natural de los seres humanos que combina a voluntad lo que se ve, se piensa y se sabe de los seres y las cosas produciendo nuevas formas o imágenes internas derivadas y arecidas a las reales, o totalmente fantásticas e irreales, o ideales, buscando lo que supone la perfección, evocación de ideas y formas sin necesidad de estímulos sensoriales.

Juego: Actividad que se realiza generalmente para divertirse o entretenerse y en la que se ejercita alguna capacidad o destreza.

Metodología: Es un conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica.

Motricidad fina: Cuando el cuerpo puede realizar movimientos con exactitud y se realizan con cierta restricción.

Personalidad: Es una característica o cualidades propias de una persona.

2.4. Interrogantes de investigación

- ¿Cómo diagnosticar el nivel del desarrollo del desarrollo motriz fino en los parvulitos, y el conocimiento de estrategias creativas en las docentes de la Unidad Educativa “Atahualpa”?
- ¿De qué manera se selecciona las estrategias creativas didácticas para mejorar el desarrollo motriz fino en los niños de la Unidad Educativa “Atahualpa”?
- ¿Cómo elaborar una guía didáctica de estrategias creativas para el desarrollo motriz fino en los parvulitos de la unidad educativa “Atahualpa”?
- ¿Para qué sirve la socialización de la guía didáctica de estrategias creativas para el desarrollo motriz fino en los parvulitos de la unidad educativa “Atahualpa”?

2.5. Matriz categorial

Tabla Nº 1 Matriz categorial

Concepto	Categoría	Dimensión	Indicador
Se trata de orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar considerando qué queremos que nuestros estudiantes comprendan, por qué y para qué. http://terras.edu.ar/jornadas/55/biblio/55Comoensenamos-Las-estrategias-entre-lateoria-yla-Practica	Estrategias creativas	<p>Importancia de la creatividad</p> <p>Tipos de creatividad</p> <p>Factores que intervienen en la creatividad</p> <p>Tipos de estrategias</p>	<p>Imaginación Motivación Autonomía</p> <p>Creatividad mimética. Creatividad analógica Creatividad bisociativa Creatividad narrativa Creatividad intuitiva</p> <p>Inteligencia Conocimiento Estilos de pensamiento: Personalidad Motivación Contexto medio-ambiental Estrategia de recuperación de percepción individual Estrategias problematización Estrategia de descubrimiento e indagación. Estrategias de proyectos Juegos didácticos</p>
El desarrollo motriz fino se refiere a la precisión, la coordinación, la rapidez y el control de los movimientos de los dedos y de las manos	Motricidad fina	<p>Importancia Motriz fino</p> <p>Tipos de motricidad fina</p> <p>Características motrices finas de niños y niñas 4 a 5 años</p> <p>Aspectos del desarrollo motriz fino Consecuencias de un deficiente desarrollo motriz fino</p>	<p>Coordinación viso-manual Facial Fonética Gestual</p> <p>Expresión plástica Emociones al dibujar Dinámicas Técnicas grafo-plásticas</p> <p>La soltura y espontaneidad Desarrolla la independencia segmentaria Mayor control Desarrollo de habilidades</p> <p>Motricidad facial Motricidad fonética Motricidad gestual Digrafía motriz.- Grafismo suelto. Impulsividad.</p>

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se basa en procedimientos teóricos, metodológicos y técnicos que emplea el investigador para conocer e interpretar los aspectos esenciales y las relaciones fundamentales de un determinado objeto o fenómeno de la realidad.

La investigación se basó en una metodología, y ésta comprende los métodos, técnicas, instrumentos, recursos que se utilizan para una investigación con fines de dar solución a un problema.

3.1. Tipo de investigación

3.2.1. Investigación de campo

La investigación se realizó en el sitio donde se produce el fenómeno, es decir, en la unidad educativa “Atahualpa”, para tomar contacto directo con la realidad, sobre cómo se aplica estrategias didácticas de juego para desarrollar la creatividad en los niños de 4 a 5 años.

3.2.2. Investigación documental

Por cuanto se recolectó información sobre las dos variables de libros, revistas, folletos, monografías, tesis, artículos, páginas web, entre otras fuentes; la cual será analizada, clasificada y organizada ordenadamente para cumplir los objetivos planteados.

3.2.3. Investigación propositiva

Esta investigación permitió dar una alternativa de solución al problema, basándose en la información recopilada y a su vez analizada e interpretada.

3.2.4. Investigación descriptiva

Permitió sistematizar la información, dentro del análisis e interpretación de resultados de la información recopilada en el diagnóstico, y además así elaborar sistemáticamente el marco teórico.

3.2. Métodos

Dentro de los métodos teóricos se manejarán los siguientes:

3.2.5. Método analítico

Este método permitió determinar los datos obtenidos fueron separados en sus partes para analizarlos y compararlos entre los componentes de las dos variables.

3.2.6. Método sintético

Este método permitió formar un todo, determinando las individualidades, causas, naturaleza y efectos del fenómeno investigado.

3.2.7. Método inductivo

Por medio de este método se logró inferir la dependencia de los hechos o fenómenos particulares para establecer generalizaciones, o

partir de principios globales para luego aplicarlos en casos individuales y comprobar así su validez y confiabilidad.

3.2.8. Método deductivo

Este método permitió determinar los componentes particulares que se interfieran en la problemática. Se logró deducir ciertos factores que influyen en los niños/as en su desarrollo motriz fino, y en el proceso de enseñanza-aprendizaje de ellos.

3.2.9. Método estadístico

Permitió recopilar, procesar, representar gráficamente, describir e interpretar los datos obtenidos y sus posibles causas o acciones que han tenido relevancia en el proceso de investigación.

3.3. Técnicas e instrumentos

3.3.1. La encuesta

La encuesta permitió la adquisición de información de interés para la investigación, se aplicó la técnica de la encuesta, mediante el instrumento el cuestionario previamente elaborado, con el propósito de conocer la opinión de padres de familia y docentes sobre el desarrollo de la motricidad fina en los niños por medio de la creatividad didáctica.

3.3.2. La observación

Permitió analizar la realidad del hecho a investigarse utilizando como instrumento la ficha de observación aplicada a los niños para recopilar datos necesarios para proponer la plantear estrategias creativas de aprendizaje para mejorar el desarrollo motriz fino de los niños.

3.4. Población

La población está conformada por los niños y niñas y docentes de parvulitos de la Unidad Educativa “Atahualpa estructurada de la siguiente forma:

Tabla Nº 2 Población

Población	Docentes	Estudiantes
Paralelo A	2	25
Paralelo B	2	27
Paralelo C	2	26
Subtotal	6	78
Total	84	

Fuente: Unidad Educativa Atahualpa

3.5. Muestra

No se realizó el cálculo de la muestra porque la población es pequeña de 84, al ser menor de 100, por lo tanto los cuestionarios y fichas de observación se aplicarán a la totalidad de estudiantes y docentes.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis e Interpretación de resultados de la encuesta aplicada a las docentes parvularias.

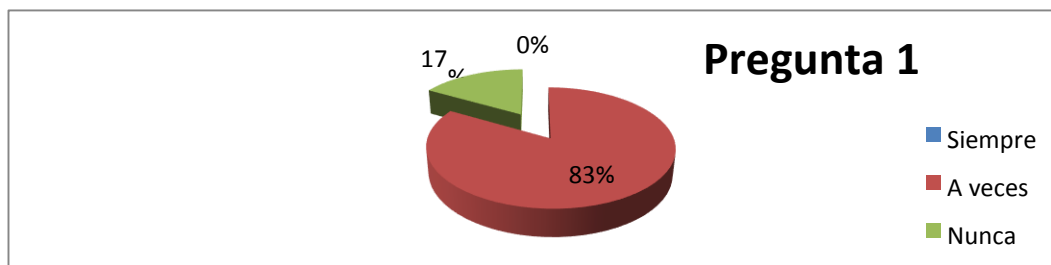
Pregunta 1.- ¿Se interesan sus estudiantes en las actividades que realizan en el aula para el desarrollo de la motricidad?

Tabla N° 3 Interés en las actividades del aula

Alternativa	F	%
Siempre	0	0%
A veces	5	83%
Nunca	1	17%
Total	6	100%

Fuente. Encuesta aplicada a las docentes de la Unidad Educativa "Atahualpa"
Elaborado por: Mónica Arévalo

Gráfico N° 1 Interés en las actividades del aula



Fuente. Encuesta aplicada a las docentes de la Unidad Educativa "Atahualpa"
Elaborado por: Mónica Arévalo

Interpretación

De las 6 docentes, la mayoría manifestó que solamente a veces los niños se interesan en realizar actividades para el desarrollo de la motricidad fina en el aula. Una minoría de docentes parvularias manifestó que nunca los niños se interesan al realizar las actividades en el aula. Se determina que los niños se encuentran desmotivados con las estrategias de aprendizaje que aplica la maestra.

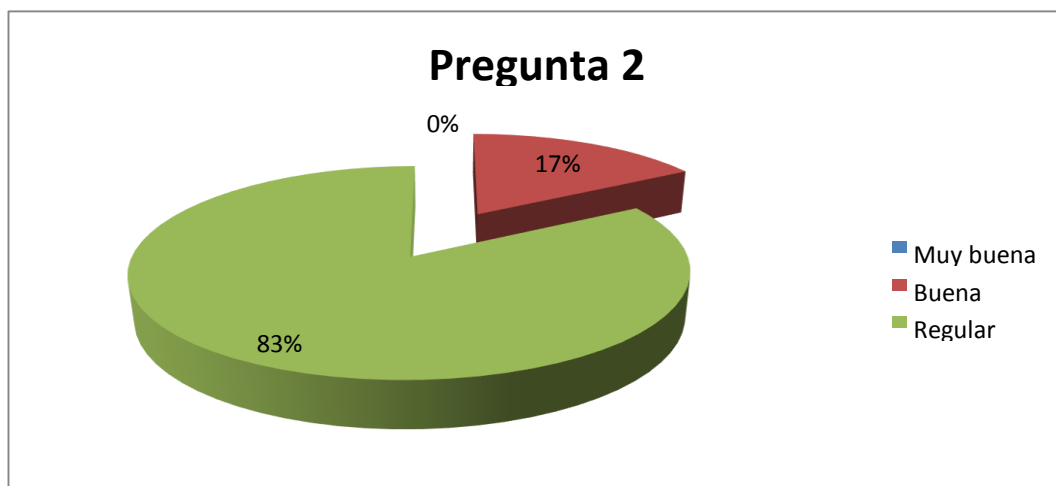
Pregunta 2. ¿Cómo considera el rendimiento de los estudiantes cuando realizan actividades en el aula?

Tabla Nº 4 Rendimiento del aprendizaje

Alternativa	f	%
Muy buena	0	0%
Buena	1	17%
Regular	5	83%
Total	6	100%

Fuente. Encuesta aplicada a las docentes de la Unidad Educativa "Atahualpa"
Elaborado por: Mónica Arévalo

Gráfico Nº 2 Rendimiento del aprendizaje



Fuente. Encuesta aplicada a las docentes de la Unidad Educativa "Atahualpa"
Elaborado por: Mónica Arévalo

Interpretación

Casi el total de maestras parvularias manifiestan que el rendimiento que obtienen los niños en el aprendizaje después de cada actividad en el aula es regular. Una minoría de maestras manifiesta que este rendimiento de aprendizaje en los niños es bueno. Se observa que los niños no tienen un buen rendimiento de aprendizaje en cada estrategia aplicada en el aula, la maestra parvularia debe buscar otras alternativas de aprendizaje.

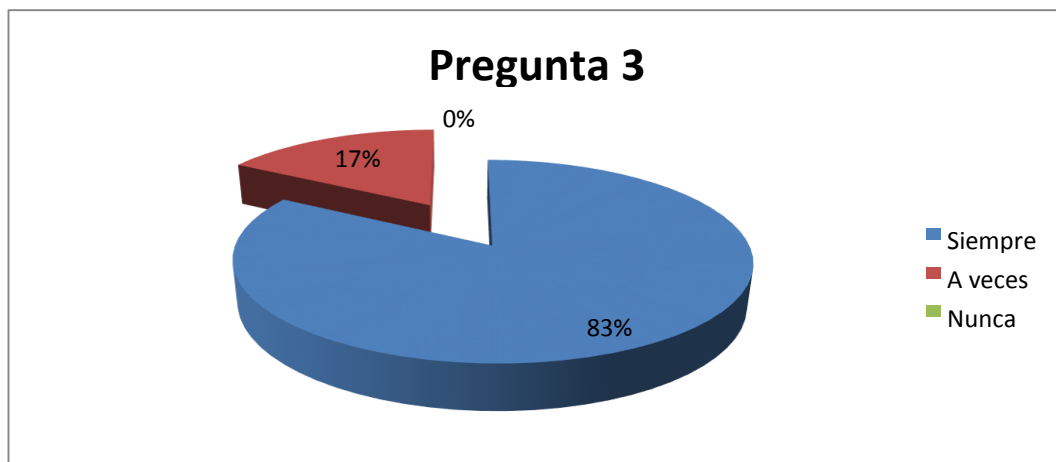
Pregunta 3. ¿Los estudiantes solicitan ayuda en las actividades que realizan sobre la motricidad fina?

Tabla Nº 5 Dependencia en las actividades en el aula

Alternativa	f	%
Siempre	5	83%
A veces	1	17%
Nunca	0	0%
Total	6	100%

Fuente. Encuesta aplicada a las docentes de la Unidad Educativa "Atahualpa"
Elaborado por: Mónica Arévalo

Gráfico Nº 3 Dependencia en las actividades en el aula



Fuente. Encuesta aplicada a las docentes de la Unidad Educativa "Atahualpa"
Elaborado por: Mónica Arévalo

Interpretación

Casi el total de maestras parvularias manifiestan que la mayoría de niños no pueden realizar las actividades sobre motricidad fina por sí solos, siempre están pidiendo ayuda. Muy pocas maestras parvularias manifiestan que solamente a veces piden ayuda los niños en las actividades en aula para desarrollar la motricidad fina. Se determina que los niños son muy dependientes de su maestra y no pueden realizar sus actividades por sí solos.

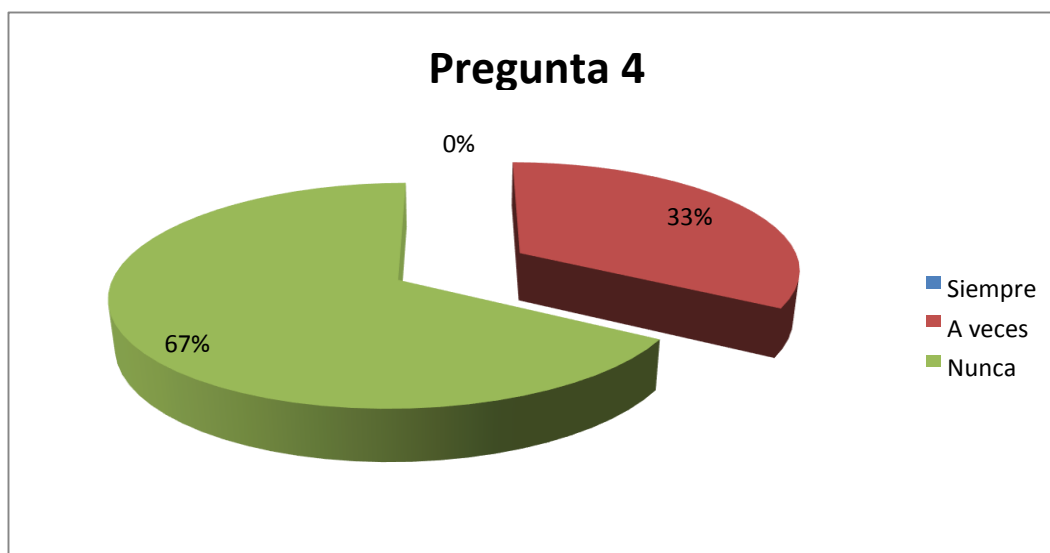
Pregunta 4. ¿Sus estudiantes en que frecuencia son creativos?

Tabla Nº 6 Creatividad

Alternativa	f	%
Siempre	0	0%
A veces	2	33%
Nunca	4	67%
Total	6	100%

Fuente. Encuesta aplicada a las docentes de la Unidad Educativa "Atahualpa"
Elaborado por: Mónica Arévalo

Gráfico Nº 4 Creatividad



Fuente. Encuesta aplicada a las docentes de la Unidad Educativa "Atahualpa"
Elaborado por: Mónica Arévalo

Interpretación

Más de la mitad de maestras manifiestan que los niños al realizar las actividades en el aula nunca fueron creativos. Un poco menos de la mitad de maestras en cambio manifestaron que solamente a veces en ciertas actividades los niños son creativos. Se determina que en cada actividad los niños no son creativos por qué no disfrutan, no hay interés al hacer la actividad en el aula.

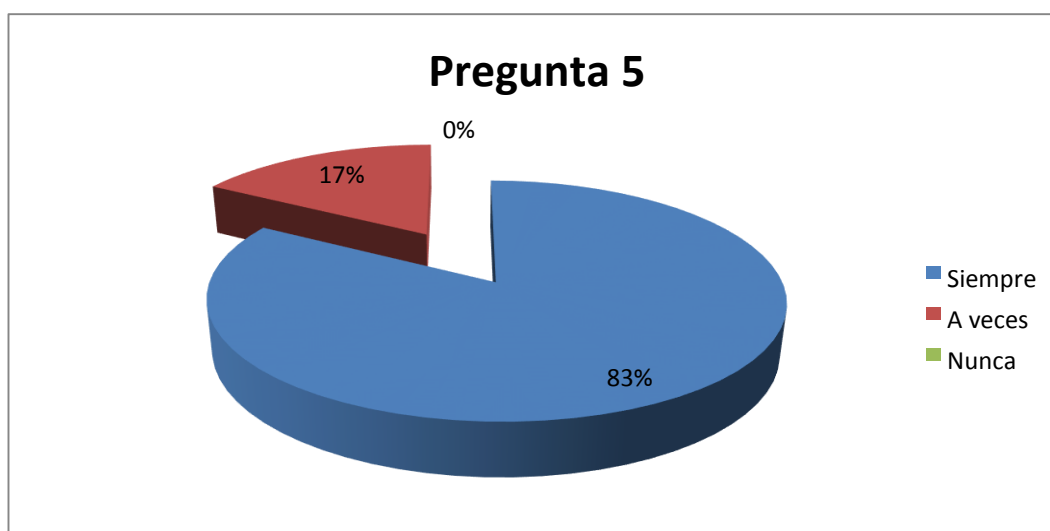
Pregunta 5. ¿Las actividades de expresión plástica permiten fortalecer la motivación y el interés por aprender en los niños?

Tabla Nº 7 Expresión plástica y motivación

Alternativa	f	%
Siempre	5	83%
A veces	1	17%
Nunca	0	0%
Total	6	100%

Fuente. Encuesta aplicada a las docentes de la Unidad Educativa "Atahualpa"
Elaborado por: Mónica Arévalo

Gráfico Nº 5 Expresión plástica y motivación



Fuente. Encuesta aplicada a las docentes de la Unidad Educativa "Atahualpa"
Elaborado por: Mónica Arévalo

Interpretación

Casi el total de las maestras parvularias manifiestan que las expresiones plásticas como estrategias creativas desarrollan la motivación y el interés por aprender en el niño. Una minoría de maestras manifiesta que las expresiones plásticas solamente a veces despiertan la motivación e interés por aprender en los niños, ya que pueden existir otras estrategias.

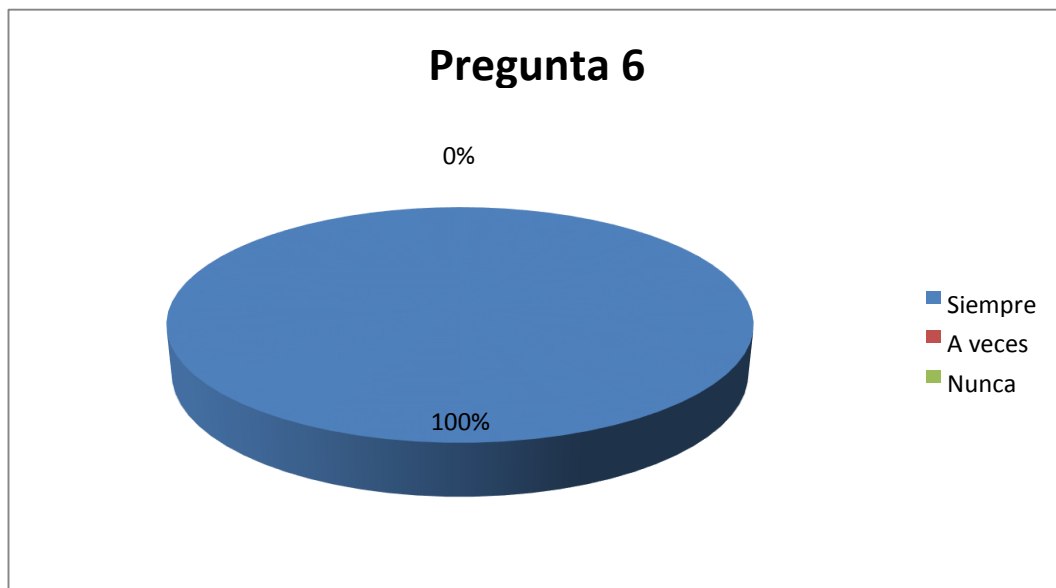
Pregunta 6. ¿Cree usted que es necesario trabajar estrategias creativas con niños pequeños, para desarrollar la motricidad fina?

Tabla Nº 8 Estrategias creativas

Alternativa	f	%
Siempre	6	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	6	100%

Fuente. Encuesta aplicada a las docentes de la Unidad Educativa "Atahualpa"
Elaborado por: Mónica Arévalo

Gráfico Nº 6 Estrategias creativas



Fuente. Encuesta aplicada a las docentes de la Unidad Educativa "Atahualpa"
Elaborado por: Mónica Arévalo

Interpretación

El total de maestras parvularias manifiestan que siempre las estrategias creativas mejoran el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Se determina que las maestras necesitan capacitarse en estrategias creativas, necesitan una herramienta que les oriente en el proceso del desarrollo de la motricidad fina.

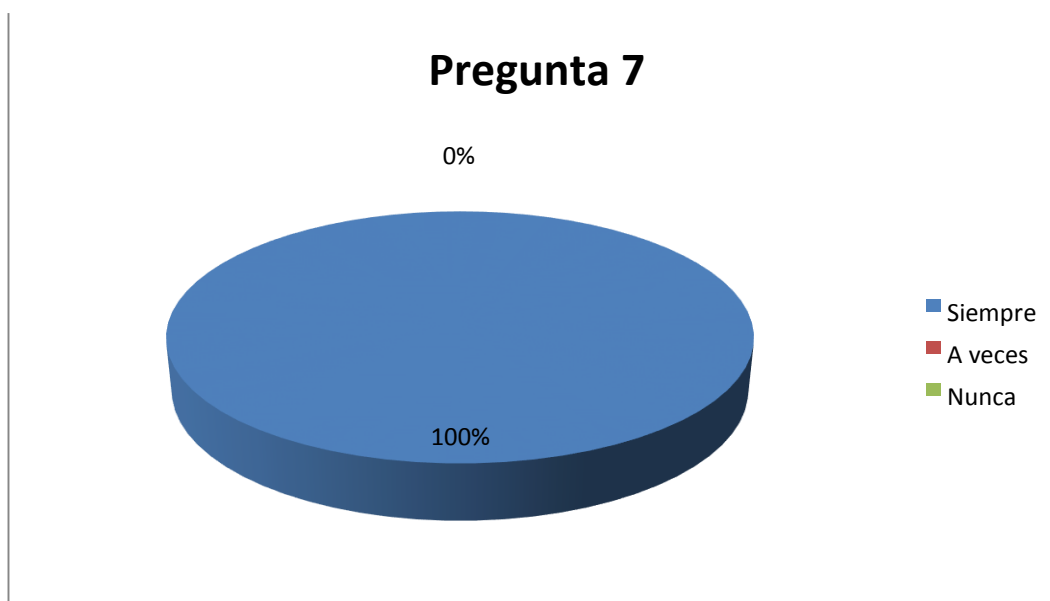
Pregunta 7. ¿Cree usted que los niños a través de sus dibujos expresan algún estado emocional como: autoestimas, entusiasmo en el aprendizaje y desarrollo de la motricidad?

Tabla N° 9 Autoestima, entusiasmo

Alternativa	f	%
Siempre	6	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	6	100%

Fuente. Encuesta aplicada a las docentes de la Unidad Educativa "Atahualpa"
Elaborado por: Mónica Arévalo

Gráfico N° 7 Autoestima, entusiasmo



Fuente. Encuesta aplicada a las docentes de la Unidad Educativa "Atahualpa"
Elaborado por: Mónica Arévalo

Interpretación

El total de maestras parvularias manifiestan que las estrategias por medio de dibujos para desarrollar la motricidad fina siempre despiertan los estados emocionales como la autoestima y el entusiasmo por aprender en el niño.

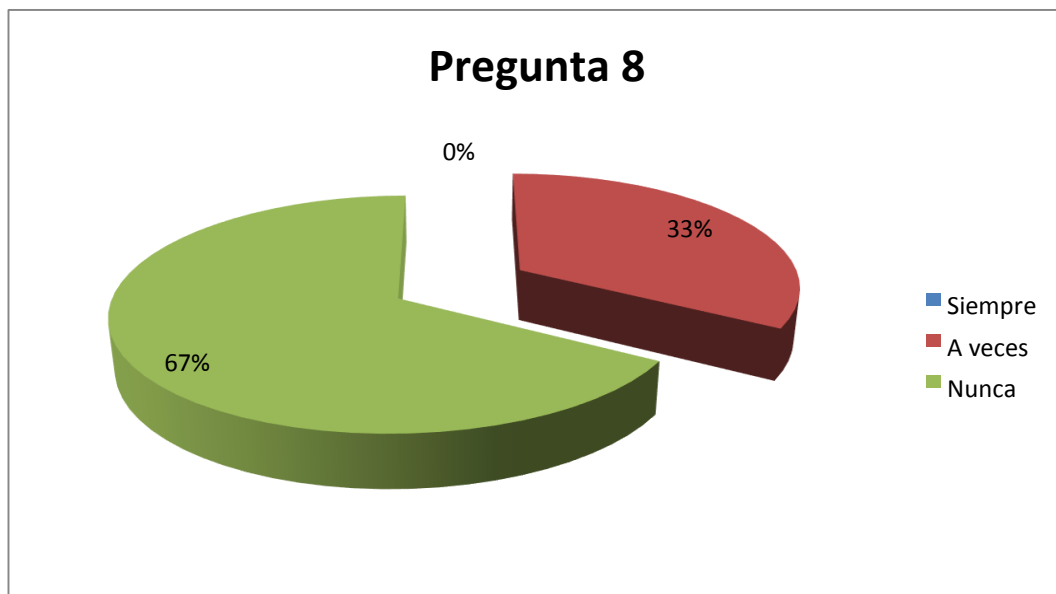
Pregunta 8. ¿Imita correctamente los rasgos caligráficos indicados en el salón de clase?

Tabla Nº 10 Rasgos caligráficos

Alternativa	f	%
Siempre	0	0%
A veces	2	33%
Nunca	4	67%
Total	6	100%

Fuente. Encuesta aplicada a las docentes de la Unidad Educativa "Atahualpa"
Elaborado por: Mónica Arévalo

Gráfico Nº 8 Rasgos caligráficos



Fuente. Encuesta aplicada a las docentes de la Unidad Educativa "Atahualpa"
Elaborado por: Mónica Arévalo

Interpretación

Más de la mitad de maestras parvularias manifiestan que los niños nunca lograron imitar los rasgo caligráficos, tuvieron mucha dificultad por no tener bien desarrollado su motricidad fina. Solo muy pocas maestras manifestaron que solamente a veces algunos niños logran cumplir con esta actividad.

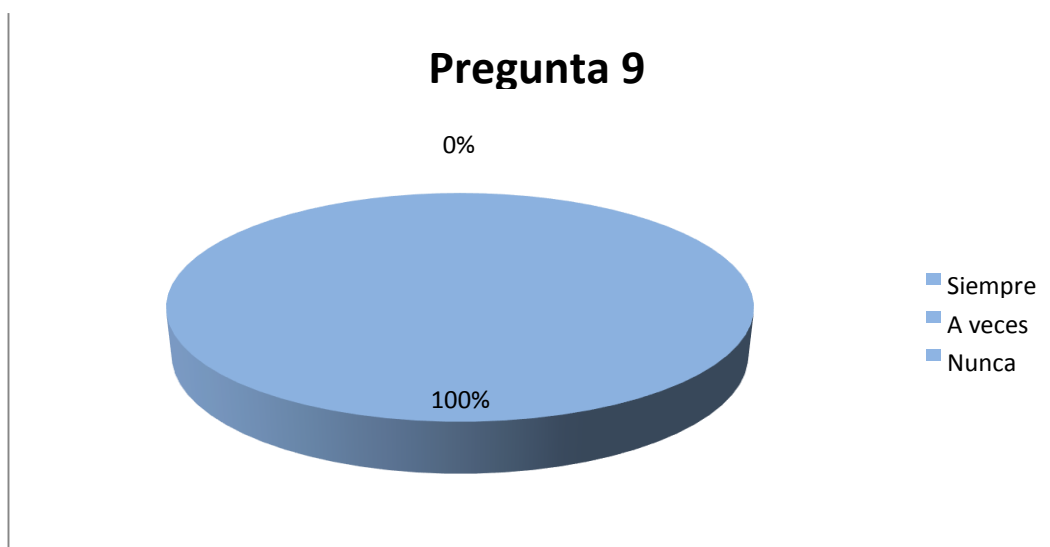
Pregunta 9. ¿Considera que es necesaria una guía de estrategias creativas para el aprendizaje y desarrollo de la motricidad fina en los niños?

Tabla N° 11 Guía de estrategias creativas

Alternativa	f	%
Siempre	6	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	6	100%

Fuente. Encuesta aplicada a las docentes de la Unidad Educativa "Atahualpa"
Elaborado por: Mónica Arévalo

Gráfico N° 9 Guía de estrategias creativas



Fuente. Encuesta aplicada a las docentes de la Unidad Educativa "Atahualpa"
Elaborado por: Mónica Arévalo

Interpretación

El total de las maestras parvularias manifiestan que siempre será necesario contar con una guía de estrategias creativas que permita mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Esta guía será una herramienta pedagógica que oriente a las maestras en sus labores.

4.2. Análisis e Interpretación de resultados de la ficha de observación aplicada a los niños/as.

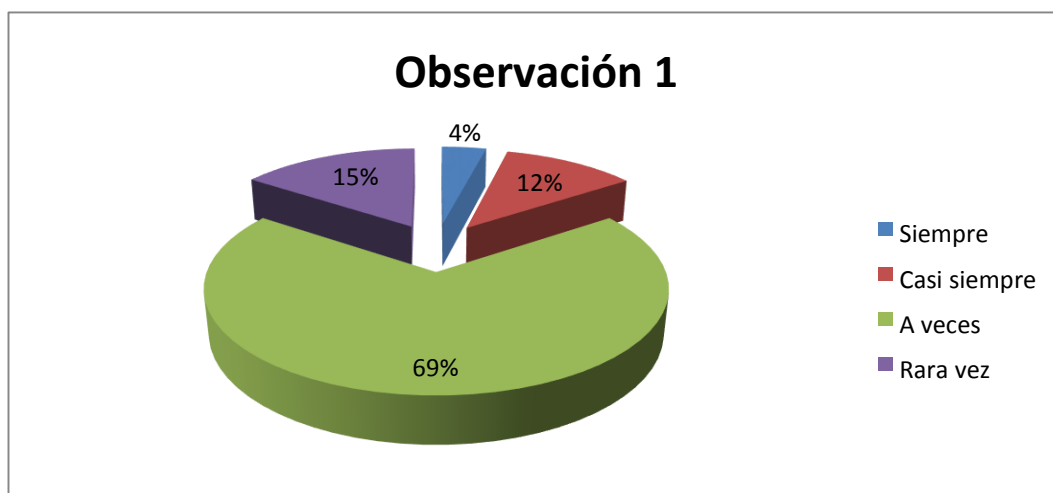
Observación 1.- Los niños disfrutan al realizar actividades en la clase

Tabla N° 12 Disfrutan en las actividades de clase

Alternativa	f	%
Siempre	3	4%
Casi siempre	9	12%
A veces	54	69%
Rara vez	12	15%
Total	78	100%

Fuente. Ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa "Atahualpa"
Elaborado por: Mónica Arévalo

Gráfico N° 10 Disfrutan en las actividades de clase



Fuente. Ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa "Atahualpa"
Elaborado por: Mónica Arévalo

Interpretación

Más de la mitad de los niños se observó que solamente a veces ellos disfrutan al realizar las actividades en clases, Muy pocos niños siempre y casi siempre disfrutaron de las actividades del aula. Existe un grupo de niños que nunca disfrutaron las actividades de clase. Se determina que los niños son les interesa o no están motivados con las estrategias que aplica la maestra en el aula.

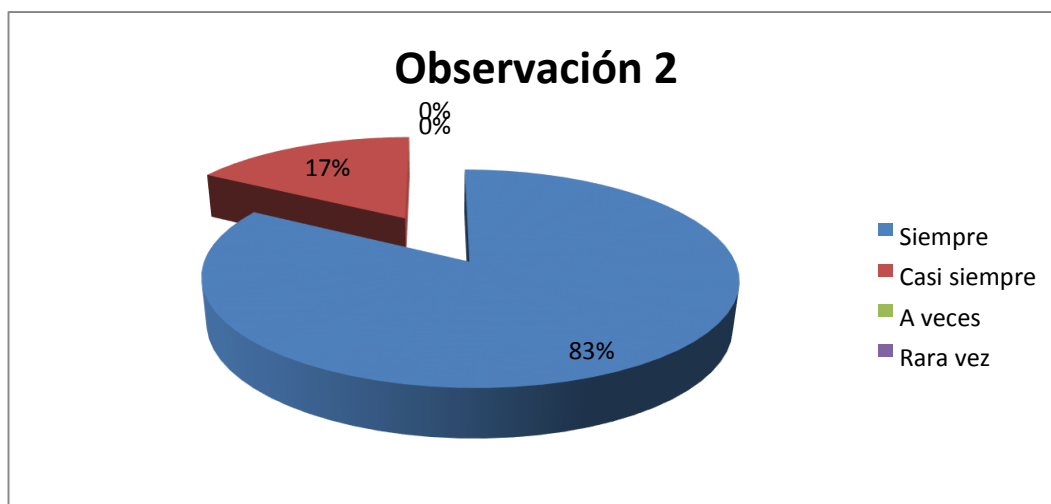
Observación 2.- Disfruta el niño al realizar estrategias creativas plásticas

Tabla N° 13 Estrategias creativas plásticas

Alternativa	f	%
Siempre	65	83%
Casi siempre	13	17%
A veces	0	0%
Rara vez	0	0%
Total	78	100%

Fuente. Ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa "Atahualpa"
Elaborado por: Mónica Arévalo

Gráfico N° 11 Estrategias creativas plásticas



Fuente. Ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa "Atahualpa"
Elaborado por: Mónica Arévalo

Interpretación

Casi el total de los niños se observó que al realizar actividades creativas plásticas los pequeños siempre demostraron disfrutar el aprendizaje con estas estrategias, solo un pequeño grupo de niños casi siempre disfrutaron de estas actividades. Se determina que los niños disfrutaban al realizar otras actividades, por lo que las maestras parvularias deben capacitarse en nuevas estrategias más creativas para el aula.

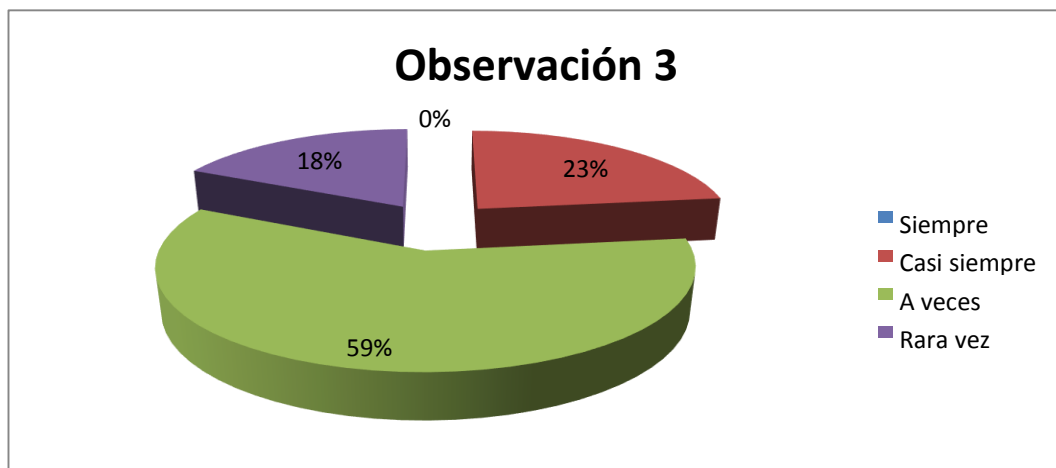
Observación 3.- El niño usa el material de apoyo para realizar sus actividades

Tabla N° 14 Material de apoyo

Alternativa	f	%
Siempre	0	0%
Casi siempre	18	23%
A veces	46	59%
Rara vez	14	18%
Total	78	100%

Fuente. Ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa "Atahualpa"
Elaborado por: Mónica Arévalo

Gráfico N° 12 Material de apoyo



Fuente. Ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa "Atahualpa"
Elaborado por: Mónica Arévalo

Interpretación

Un poco más de la mitad de niños solamente a veces usaron material de apoyo en sus actividades del aula. Un poco menos de la mitad de niños siempre y casi siempre si utilizaron el material de apoyo en las actividades del aula. Se determina que los niños les falta imaginación y motivación al realizar las actividades, ya que son muy dependientes de las ordenes de la maestra.

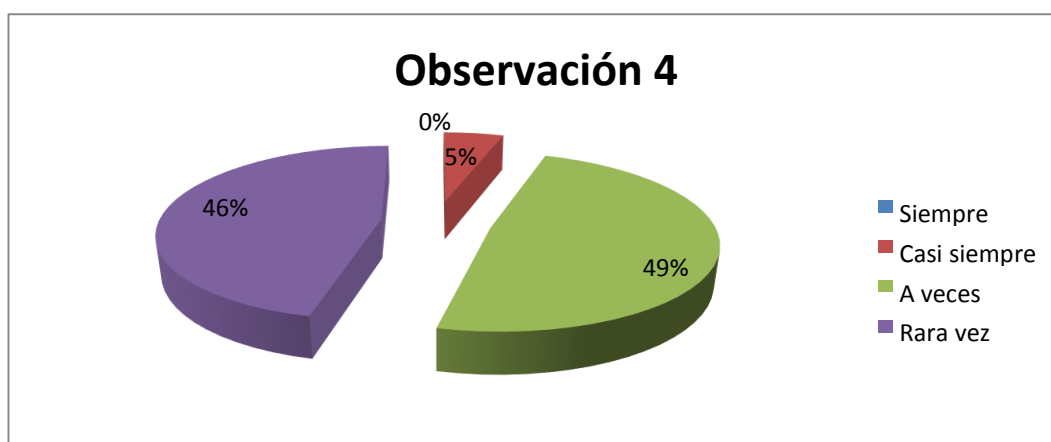
Observación 4.- Responde rápidamente a la creatividad

Tabla N° 15 Responde rápidamente a la creatividad

Alternativa	f	%
Siempre	0	0%
Casi siempre	4	5%
A veces	38	49%
Rara vez	36	46%
Total	78	100%

Fuente. Ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa "Atahualpa"
Elaborado por: Mónica Arévalo

Gráfico N° 13 Responde rápidamente a la creatividad



Fuente. Ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa "Atahualpa"
Elaborado por: Mónica Arévalo

Interpretación

Casi la mitad de los niños rara vez respondieron a la creatividad durante la aplicación de actividades referente a la motricidad fina. Otro grupo respondieron solamente a veces ante la creatividad en las actividades. Y muy poco niños lograron responder creativamente en las actividades. Esto es debido a que el niño no le interesa las actividades aplicadas en el aula, ellos necesitan otras actividades más creativas para mejorar su aprendizaje, en este caso para el desarrollo de la motricidad fina.

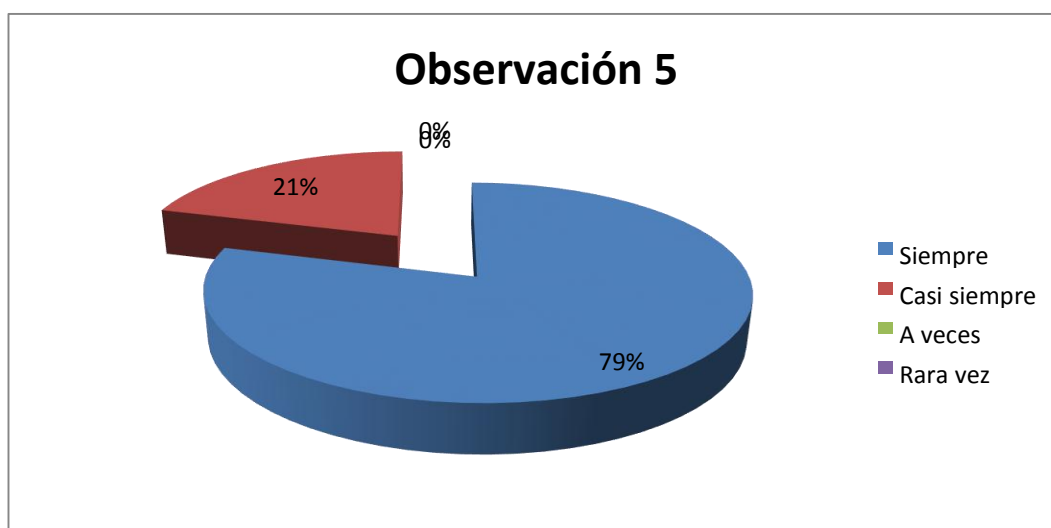
Observación 5.- Disfruta el niño en técnicas como: el rasgado, trozado, punzado, plegado, armado, dibujando

Tabla N° 16 Técnicas grafo-plásticas

Alternativa	f	%
Siempre	62	79%
Casi siempre	16	21%
A veces	0	0%
Rara vez	0	0%
Total	78	100%

Fuente. Ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa "Atahualpa"
Elaborado por: Mónica Arévalo

Gráfico N° 14Técnicas grafo-plásticas



Fuente. Ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa "Atahualpa"
Elaborado por: Mónica Arévalo

Interpretación

Casi el total de los niños siempre y casi siempre disfrutaron cuando se aplicó técnicas grafo-plásticas como rasgado, trozado, punzado, plegado, entre otras actividades. Se determina que el niño necesita estrategias más creativas donde él pueda desenvolverse por sí solo y estar con confianza y motivado durante el aprendizaje.

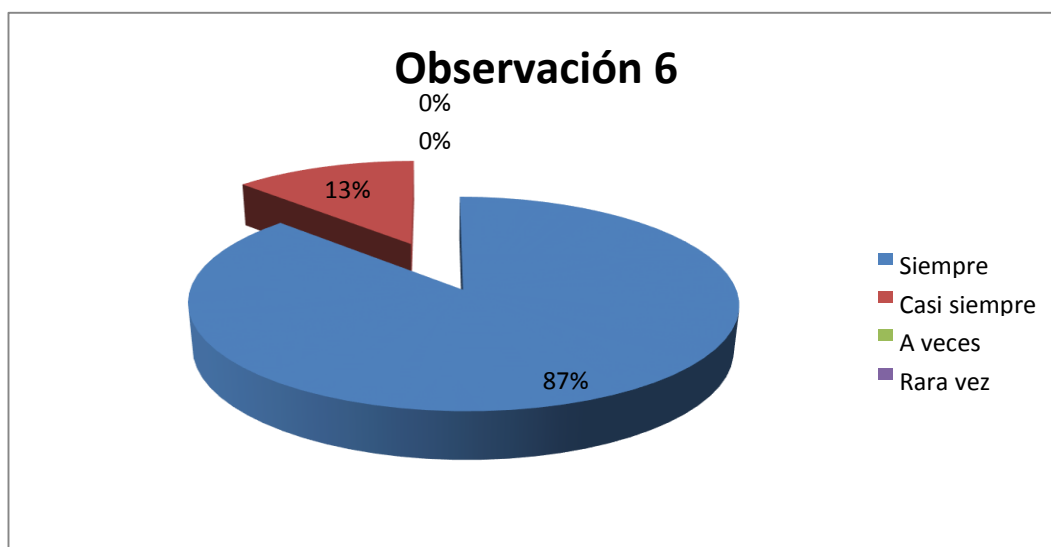
Observación 6. Disfruta el niño en técnicas como: jugando, plegado, armado, dibujando

Tabla Nº 17 Técnicas creativas

Alternativa	f	%
Siempre	68	87%
Casi siempre	10	13%
A veces	0	0%
Rara vez	0	0%
Total	78	100%

Fuente. Ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa "Atahualpa"
Elaborado por: Mónica Arévalo

Gráfico Nº 15 Técnicas creativas



Fuente. Ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa "Atahualpa"
Elaborado por: Mónica Arévalo

Interpretación

De la misma manera que en la observación anterior casi el total de niños siempre y casi siempre disfrutaron realizando actividades como: jugar, plagar, armar y dibujar. Estas actividades despiertan el interés en el aprendizaje.

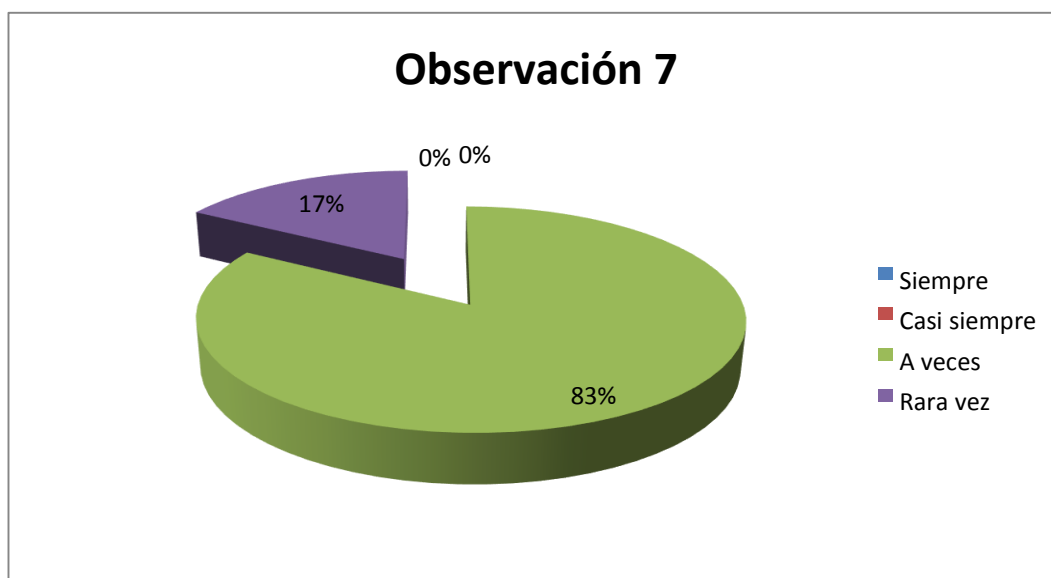
Observación 7. Es creativo al aplicar actividades en el desarrollar de la motricidad

Tabla Nº 18 Creatividad y motricidad

Alternativa	f	%
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
A veces	65	83%
Rara vez	13	17%
Total	78	100%

Fuente. Ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa "Atahualpa"
Elaborado por: Mónica Arévalo

Gráfico Nº 16 Creatividad y motricidad



Fuente. Ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa "Atahualpa"
Elaborado por: Mónica Arévalo

Interpretación

El total de niños al realizar actividades de motricidad fina, solamente a veces o rara vez demostraron ser creativos al aplicar estas actividades. Se confirma en esta observación la falta de motivación e interés por parte de los niños durante el proceso de aprendizaje.

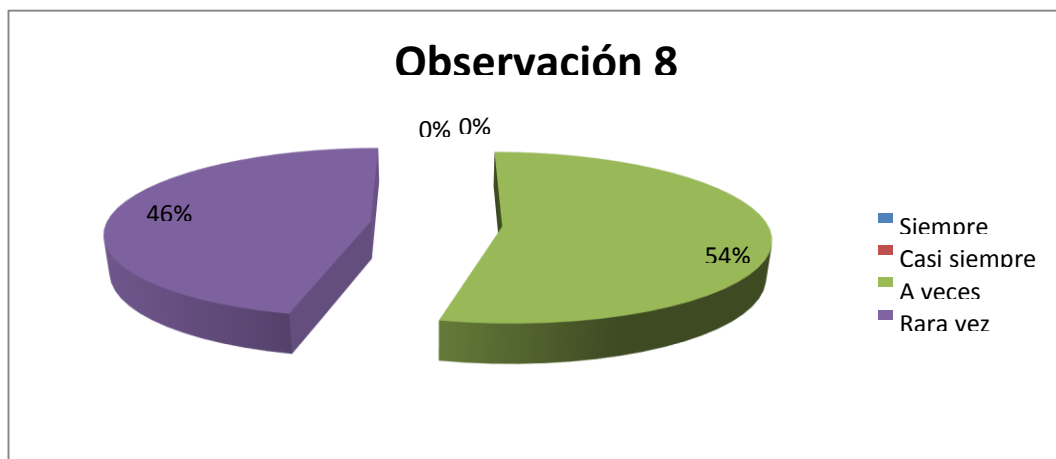
Observación 8. Es independiente al realizar las actividades en el aula

Tabla N° 19 Independencia en las actividades

Alternativa	f	%
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
A veces	42	54%
Rara vez	36	46%
Total	78	100%

Fuente. Ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa "Atahualpa"
Elaborado por: Mónica Arévalo

Gráfico N° 17 Independencia en las actividades



Fuente. Ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa "Atahualpa"
Elaborado por: Mónica Arévalo

Interpretación

El total de niños a veces o rara vez fueron independientes en sus actividades que realizan el aula. Siempre demostraron ser dependientes de las órdenes de la maestra, por lo que no demuestran creatividad al momento de aplicar las actividades en el aula.

CAPÍTULO V

5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Se ha logrado establecer el nivel de conocimiento y aplicación de técnicas creativas por parte de las docentes que se utilizan para el desarrollo motriz fino en los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Atahualpa, a la vez se identificó los problemas que presentan los niños en torno al desarrollo motriz fino.
- Se ha establecido el marco teórico que permite conocer y manejar los fundamentos teórico-científicos, que sustentan los aspectos más destacados en torno a los niños que presentan dificultad en el desarrollo motriz fino y sobre las estrategias creativas óptimas para mejorar dicha motricidad.
- Es fundamental dotar a las docentes de una herramienta didáctica que les permita a través de una guía de estrategias creativas realizar su labor pedagógica para mejorar el desarrollo motriz fino en los niños de 4 a 5 años de edad.

5.2. Recomendaciones

Las autoridades de la Unidad Educativa Atahualpa, deberían realizar gestiones que les permitan capacitar a los docentes en temas de estrategias creativas relacionados a dificultades en el desarrollo motriz fino en los niños de 4 a 5 años de edad.

Como docentes de este nivel de aprendizaje es muy importante conocer y manejar los fundamentos teórico-científicos, que sustentan los aspectos más destacados en torno a los niños que presentan dificultades en el desarrollo motriz fino, la detección temprana, las estrategias creativas y materiales que se pueden vincular en la labor pedagógico-didáctica.

Es importante que los docentes que laboran en la Unidad Educativa Atahualpa, utilicen la guía didáctica de estrategias creativas que permita mejorar el desarrollo motriz fino en los niños de 4 a 5 años de edad.

5.3. Respuestas de la Interrogantes de la Investigación

¿Cómo diagnosticar el nivel del desarrollo motriz fino en los niños y niñas, y el conocimiento de estrategias creativas en las docentes de la Unidad Educativa “Atahualpa”?

Para diagnosticar el nivel del desarrollo motriz fino en los niños y el conocimiento de estrategias creativas de aprendizaje en las docentes parvularias se realizó trabajo de campo mediante encuestas a las docentes y aplicación de fichas de observación a los niños, la recopilación de datos sirvió para diagnosticar el problema de investigación para determinar la solución correcta.

¿De qué manera se selecciona las estrategias creativas didácticas para mejorar el desarrollo motriz fino en los niños de la Unidad Educativa “Atahualpa”?

La selección de estrategias creativas para mejorar el desarrollo motriz fino en los niños, se la realizó mediante consultas bibliográficas y consultas a expertos en la temática con su respectiva validación. Las estrategias creativas fueron seleccionadas como basa para la solución del problema de investigación.

¿Cómo elaborar una guía didáctica de estrategias creativas para el desarrollo motriz fino en los niños y niñas de la unidad educativa “Atahualpa”?

La guía de estrategias creativas para el desarrollo motriz fino en los niños de 5 años de edad, se lo realizó con la tutoría y orientación de expertos, organizando con las estrategias seleccionadas. Esta guía será una herramienta pedagógica para las docentes parvularias donde les

orientará en el proceso de aprendizaje correcto en el desarrollo motriz fino y sobre todo creando motivación e interés en el niño por aprender.

¿Para qué sirve la socialización de la guía didáctica de estrategias creativas para el desarrollo motriz fino en los niños y niñas de la unidad educativa “Atahualpa”?

La socialización a las docentes parvularias de la guía de estrategias creativas para el desarrollo motriz fino en los niños de 5 años de edad, servirá para asegurar la correcta aplicación de las técnicas descritas en la guía y a la vez garantizar el buen desarrollo motriz fino en los niños que son los beneficiarios directos del trabajo de investigación.

CAPÍTULO VI

6 PROPUESTA

6.1. Título

GUÍA DE ESTRATEGIAS CREATIVAS PARA EL DESARROLLO MOTRIZ FINO EN NIÑOS DE 4 a 5 AÑOS

6.2. Justificación e Importancia

Es muy importante el desarrollo motriz fino en todo aspecto, no se puede dejar pasar la importancia de la creatividad en el aprendizaje.

La creatividad es la base para poder realizar trabajos del desarrollo motriz fino porque esta nos permite entender cómo se deben utilizar los elementos básicos de la motricidad fina, al presentarse algún problema en esta área, la creatividad nos da la pauta para poder resolver con rapidez y eficacia dicho problema, sean estos de representación manual, utilización de materiales o instrumentos, identificación de colores con sus respectivas mezclas.

Por otro aspecto es muy necesario el desarrollo motriz fino, esta le permite al estudiante poder desarrollar cualquier actividad cognitiva, al manipular diversos materiales y objetos desarrolla con mayor facilidad la motricidad, por esta razón las manualidades son muy importantes en el desarrollo de la creatividad en el área artística.

6.3. Fundamentación

La propuesta considera la necesidad de analizar la falta de aplicación de destrezas, recursos y materiales que facilitarían la enseñanza en la asimilación de la creatividad motriz fino con el fin de que se logre un mejor aprendizaje en los estudiantes de educación básica.

Cuando se seleccionan recursos educativos para utilizar en la labor docente, además de su calidad objetiva se debe considerar en qué medida sus características específicas (contenidos, actividades y metodologías) están relacionados con determinados aspectos curriculares del contexto educativo.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje hay que tener en cuenta lo que un niño/as es capaz de hacer y aprender en un momento determinado, también se debe considerar la diferencia entre lo que el alumno/a es capaz de hacer o aprender solo y lo que puede hacer y aprender con ayuda de otras personas al observarlas, imitarlas y seguir sus instrucciones o colaborar con ellas.

Aprender a aprender, sin duda, es el objetivo más ambicioso y al mismo tiempo irrenunciable de la educación escolar, equivale a ser capaz de realizar aprendizajes significativos por uno mismo en una amplia gama de situaciones y circunstancias.

6.4. Objetivos de la propuesta

6.4.1. Objetivo general

Diseñar una guía que contiene estrategias creativas para mejorar el desarrollo motor fino, en los niños de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa “Atahualpa” durante el año lectivo 2014 – 2015.

6.4.2. Objetivos específicos

- Proporcionar a las docentes parvularias una guía que contiene estrategias creativas para mejorar el desarrollo motriz fino de los niños de 4 a 5 años de edad.
- Fortalecer los conocimientos de los docentes que trabajan en este nivel mediante la información teórico científica sobre la importancia de la creatividad para el correcto desarrollo psicomotor de los niños de 4 a 5 años de edad.
- Socializar a las docentes parvularias, la guía de estrategias creativas para el mejorar el desarrollo motriz fino en niños de 4 a 5 años de edad para que vinculen un trabajo de aula acorde al nivel de desarrollo de los estudiantes en este nivel de escolaridad.

6.5. Ubicación sectorial y física

País: Ecuador

Provincia: Imbabura

Ciudad: Ibarra

Cantón: Caranqui

Beneficiarios: Autoridades, docente, niños de la unidad educativa Atahualpa

6.6. Desarrollo de la propuesta

Basado en la fundamentación teórica, se estructuró una guía didáctica con técnicas activas para el desarrollo de la motricidad fina y nociones en los niños de primer año de educación básica que tiene una habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos en tareas como el manejo de las cosas orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos .para la nueva creación de figuras y formas y el perfeccionamiento de habilidades manualidades.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Facultad De Educación CIENCIA Y TECNOLOGÍA

**“GUÍA DE ESTRATEGIAS CREATIVAS
PARA EL DESARROLLO MOTRIZ FINO
DE 4 a 5 AÑOS”**

EDUCACION PARVULARIA

Autora: Mónica Arévalo



<https://creatividadyeradelcambio.wordpress.com/>

PRESENTACIÓN

La presente guía de estrategias creativas para el desarrollo motriz fino en los niños de 4 a 5 años de edad, tiene el propósito de proporcionar una herramienta didáctica a las docentes parvularias, para que tengan una herramienta más en sus planificaciones diarias. Esta guía beneficia directamente a los niños de Educación Inicial en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las actividades permiten a los niños incentivarse y motivarse para ir desarrollando la motricidad fina y por ende su desarrollo personal.

La estructura de las actividades es básica, de fácil comprensión y aplicación para las docentes parvularias. Está basada de acuerdo al Currículo actual de Educación Inicial, para 4 a 5 años de edad, presentando los talleres en dos bloques o ámbitos de los ejes de aprendizaje, en los ámbitos: Expresión artística y Expresión corporal y motricidad.

En función a todo lo expuesto, la guía pretende dar un aporte a la educación con calidad y calidez dentro de las aulas de enseñanza a los niños de 4 a 5 años.



<https://creatividadyeradelcambio.wordpress.com/>

ACTIVIDAD N°1

TEMA: juego con los colores

EJE: Expresión y comunicación

ÁMBITO: Expresión artística

DESTREZA: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

OBJETIVO: Estimular la creatividad y el área motriz fina jugando con los colores y el papel, mediante la expresión de sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

ACTIVIDAD

Reconocer los colores primarios en formas geométricas, mezclar para hacer colores. Ejemplo: Producir el color naranja, mezclando amarillo y rojo. Producir el color violeta, mezclando el azul con el rojo. Producir el color verde, mezclando amarillo y azul. Producir el color marrón, mezclando rojo con negro.

Reconocer el blanco, el negro para producir los colores claros se le agrega el color oscuro.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS:

- Explicar las indicaciones respectivas para evitar el desperdicio del material
- Anticipar la ropa adecuada a los niños para pintar.

MATERIALES

<http://creatividadysociedad.com/>

- Colores
- Papeles



EVALUACION: Ficha de observación

Actividad	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco Satisfactorio
Reconoce colores			
primarios y secundarios			
Mezcla colores con creatividad			

OBSERVACIONES: En la evaluación también se toma en cuenta la creatividad.

ACTIVIDAD Nº2

TEMA: Pesca complicada (trazo de líneas onduladas)

EJE: Expresión y comunicación

ÁMBITO: Expresión artística

DESTREZA: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

OBJETIVO: Afianzar el empleo del lápiz a través de la utilización del dedo índice para direccionar trazos complicados, mediante actividades creativas utilizando las técnicas grafo-plásticas con variedad de materiales.

ACTIVIDADES

- Utilizando el dedo índice seguir cada una de las líneas de puntos que corresponde a cada niño y niña.
- Utilizar lápices de colores para repisar las líneas de puntos hasta llegar al pez que le corresponde a cada niño /a Colorear los gráficos utilizando lápices de colores.
- (<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/324/1/T-UTC-0314>)

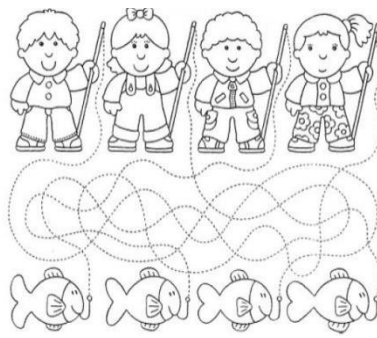
SUEGERENCIAS METODOLÓGICAS:

-Verificar que exista todo el material completo para que ningún niño se quede sin trabajar.

MATERIALES

<http://creatividadysociedad.com/>

- Lápiz
- Colores
- Laminas



EVALUACION: Ficha de observación

Actividad	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco Satisfactorio
Realiza el trazo con líneas onduladas			
Colorea correctamente			

OBSERVACIONES: En la evaluación también se toma en cuenta la creatividad.

ACTIVIDAD Nº3

TEMA: Los animales de la selva (trazo de líneas horizontales)

EJE: Expresión y comunicación

ÁMBITO: Expresión artística

DESTREZA: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

OBJETIVO: Armonizar rasgos progresivos a través de gráficos preescritos para orientar trazos en el espacio de escritura., mediante actividades creativas utilizando las técnicas grafo-plásticas con variedad de materiales.

ACTIVIDADES

- Repisar las líneas entrecortadas en las palmeras utilizando el lápiz.
- Colorear el grafico con lápices de colores.

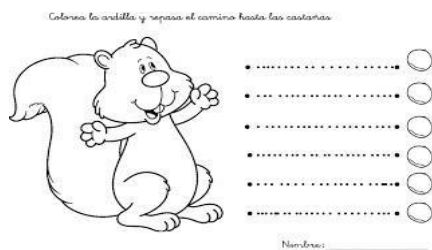
(<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/324/1/T-UTC-0314>)

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS:

- Verificar que exista todo el material necesario

MATERIALES

- Lápiz
- Colores
- Laminas



EVALUACION: Ficha de observación

Actividad	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco Satisfactorio
Realiza las líneas entre cortadas y horizontales			
Colorea el gráfico			

OBSERVACIONES:

Se recomienda utilizar distintas figuras de animales.

ACTIVIDAD Nº4

TEMA: Nuestro amigo el sol (trazo de líneas zigzag)

EJE: Expresión y comunicación

ÁMBITO: Expresión artística

DESTREZA: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

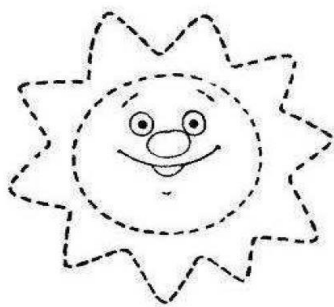
OBJETIVO: Descubrir vías para desarrollar el aprendizaje escolar en forma creativa., mediante actividades creativas utilizando las técnicas grafo-plásticas con variedad de materiales.

ACTIVIDADES

- Repisar con el dedo índice, las líneas entrecortadas que forma el grafico.
- Punzar por las líneas punteadas en forma de zigzag.
- Retiramos cuidadosamente la figura punzada de su base
(<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/324/1/T-UTC-0314>)

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

- Explicar las indicaciones sobre el uso de la aguja para evitar accidentes
- Tener cerca un botiquín de primeros auxilios



MATERIALES

- Laminas
- lápiz
- colores
- aguja

EVALUACION: Ficha de observación

Actividad	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco Satisfactorio
Realiza las líneas en zigzag			
Punza correctamente			

OBSERVACIONES: Ninguna

ACTIVIDAD Nº5

TEMA: RECORTADO

EJE: Expresión y comunicación

ÁMBITO: Expresión artística

DESTREZA: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

OBJETIVO: Desarrollar precisión del movimiento en coordinación visual, mediante actividades creativas utilizando las técnicas grafo-plásticas con variedad de materiales.

ACTIVIDADES

- Escuchar reglas claras
- Expresión corporal con las manos
- Observar las tijeras
- Como paso previo iniciamos al niño en el conocimiento^[?] y utilización iniciamos al niño en el conocimiento y utilización Aprender a utilizar correctamente las tijeras.
- Cortar libremente

SUEGERENCIAS METODOLÓGICAS:

-Explicar las indicaciones correctamente sobre la utilización de las tijeras.

-Tener un botiquín cerca

MATERIALES

- Tijera punta roma
- Tijeras especiales para niños zurdos o con dificultades,
- Papel periódico,
- Papel brillante,

- Lanas,
- Hilos, ➤ Telas.



EVALUACION: Ficha de observación

Actividad	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco Satisfactorio
Utiliza la tijera correctamente			
Recorta correctamente			

OBSERVACIÓN: La maestra debe estar pendiente al momento de utilizar las tijeras.

ACTIVIDAD Nº6

TEMA: DACTILO PINTURA

EJE: Expresión y comunicación

ÁMBITO: Expresión artística

DESTREZA: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

OBJETIVO: Desarrollar la coordinación viso motora, ojo, mano., mediante la expresión de sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

ACTIVIDADES

- Escuchar reglas claras ²
- Expresión corporal con las manos Observamos el material.
- Explicamos la técnica ² que vamos a realizar.
- Entregamos el material. Manipulamos el mismo.
- Aplicar la dáctilo pintura

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS:

-Verificar que se encuentre todo el material completo.

MATERIALES

<http://creatividadysociedad.com/>

- Pinturas de agua, ➤ Acuarelas, ➤ Temperas,
 - Se puede añadir arena,
 - Papel,
 - Harina,



EVALUACION: Ficha de observación

Actividad	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco Satisfactorio
El trabajo táctil pintura es creativo			

OBSERVACIÓN: Ninguna

ACTIVIDAD N°7

TEMA: Estampado con témpera sobre hojas de papel

EJE: Expresión y comunicación

ÁMBITO: Expresión artística

DESTREZA: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

OBJETIVO: Reconocer la noción derecha, izquierda y las partes que Conforman la mano derecha, mediante la expresión de sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

ACTIVIDADES

- Estampar toda la mano derecha del niño mojada en témpera sobre hojas de papel
- Pintar la mano derecha del niño con tempera de colores y plasmar en la hoja de papel bond
- Introducir la mano en témpera y hacer huellas en hojas de papel y hacer Comercio

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS:

- Explicar las indicaciones respectivas para evitar el desperdicio del material
- Anticipar la ropa adecuada a los niños para pintar

MATERIALES

<http://creatividadysociedad.com/>

- Hojas de papel bond.
- Papel comercio.

- Témperas de colores.
- Pincel



EVALUACION: Ficha de observación

Actividad	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco Satisfactorio
Reconoce la noción derecha-izquierda			
Estampa correctamente con temperas			

OBSERVACIÓN: Incentivar para que los niños realicen distintos dibujos de la creación de ellos.

ACTIVIDAD Nº8

TEMA: dáctilo pintura de animales

EJE: Expresión y comunicación

ÁMBITO: Expresión artística

DESTREZA: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

OBJETIVO: realizar clases de animales e identificarlos utilización de la mano derecha – izquierda mediante la expresión de sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

ACTIVIDADES

- ² Realización de varias figuras de animales con la mano estampada.
Pintamos la mano del niño y las ponemos en un papel, añadimos algunos detalles para formar animales deseados.
- Realizar varias figuras de animales.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

- Explicar las indicaciones respectivas para evitar el desperdicio del material
- Anticipar la ropa adecuada a los niños para pintar

MATERIALES

<http://creatividadysociedad.com/>

- Temperas de colores
- Cartulina
- Pincel
- Marcadores



EVALUACION: Ficha de observación

Actividad	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco Satisfactorio
Utiliza la derecha e izquierda al dibujar			
Realiza las figuras con creatividad			

OBSERVACIÓN: Incentivar a los niños que realices pinturas de distintos animales.

ACTIVIDAD N: 9

TEMA: “MODELADO”

EJE: Expresión y comunicación

ÁMBITO: Expresión artística

DESTREZA: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

OBJETIVO: Ejercitar los músculos de las manos y brazos. Satisface la curiosidad de descubrir nuevas texturas, colores, temperaturas y materiales, **mediante** actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

ACTIVIDADES:

Mezclar todos los ingredientes en un recipiente y calentar a fuego lento, removiendo la mezcla hasta que produzca una pasta o masa homogénea. Colocar en una tabla y amasar hasta que la masa sea consistente. Dividir en 4 pedazos iguales y aplicar unas gotas de colorante vegetal del color elegido para cada pedazo. Volver a amasar cada pedazo de manera independiente, hasta que el color se distribuya bien.

Manipular la masa sobre las tablas con ayuda de sus manos hasta que la misma se suavice. Incentivar a los niños y niñas a que realicen figuras a su elección, pueden ser: animales, autos, flores, estrellas, frutas, verduras, entre otros.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

- Verificar que exista todos los materiales necesarios para la actividad.

MATERIALES:

* 2 tazas de harina, * 2 tazas de agua tibia, * 1 taza de sal, * 2 cucharadas de aceite vegetal * ½ cucharada de crémor tártaro (de venta en tiendas especializadas en repostería), * Colorante vegetal



EVALUACIÓN:

Ficha de observación

Actividad	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco Satisfactorio
Manipula la masa con sus manos creativamente			
Elabora figuras creativamente			

OBSERVACIONES: Ninguna

ACTIVIDAD N: 10

TEMA: “LANITAS MULTICOLOR”

EJE: Expresión y comunicación

ÁMBITO: Expresión artística

DESTREZA: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

OBJETIVO:

Desarrollar en los niños y las niñas la parte óculo- manual. El trabajo de esta técnica ayudará a mejorar el desarrollo de los movimientos de la mano y sirve como aprestamiento al inicio de la pre escritura, **mediante** actividades creativas utilizando las técnicas grafo-plásticas con variedad de materiales.

ACTIVIDADES:

Colocar témpera de distintos colores en cada plato plástico. Coger una lana y sumergirla dentro del plato plástico para luego realizar varios salpiques de pintura moviendo la mano firmemente para todos los lados sobre la cartulina. Seguir salpicando la lana sobre la cartulina, pero esta vez se deberá escoger un color diferente de pintura. Se repetirá la acción cuántas veces el niño y la niña deseen hasta terminar su obra de arte.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS:

- Verificar que exista todos los materiales necesarios para la actividad

MATERIALES:

- Lana
- Cartulina

- Témpera de varios colores (no tóxica)
- Platos plásticos
- Plástico o periódico



EVALUACIÓN: Ficha de observación

Actividad	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco Satisfactorio
Salpica la pintura correctamente sobre la cartulina			
Salpica la lana correctamente en la cartulina			



Eje: Expresión y
Comunicación

**Ámbito Expresión
artística**



ACTIVIDAD Nº 11

TEMA: El rompecabezas

EJE: Expresión y comunicación

ÁMBITO: Expresión corporal y motricidad

DESTREZA: Realizar actividades de coordinación viso-motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

OBJETIVO: Estimular la creatividad y el área motriz fina jugando con la utilización del rompecabezas.

ACTIVIDADES

EL Rompecabezas es una técnica de aprendizaje cooperativo con tres décadas de éxito en reducir conflicto racial y aumentar resultados educativos. Como en un rompecabezas, cada pedazo--cada estudiante--es esencial para la terminación y la comprensión completa del producto final. Si la pieza que aporta cada estudiante es esencial, entonces cada estudiante es esencial; y eso es lo que hace esta estrategia tan eficaz.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS:

- Verificar que este completo el material antes de iniciar la actividad.

MATERIALES

<http://chilidren-and-peace.blogspot.com/>

- Rompecabezas



EVALUACION: Ficha de observación

Actividad	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco Satisfactorio
Completa el rompecabezas			

OBSERVACIÓN: Es muy importante que todos los niños tengan el material de acuerdo a la edad.

ACTIVIDAD Nº 12

TEMA: El ensartado

EJE: Expresión y comunicación

ÁMBITO: Expresión corporal y motricidad

DESTREZA: Realizar actividades de coordinación viso-motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

OBJETIVO: Estimular la creatividad y el área motriz fina jugando con la utilización de la lana y la tabla, mediante actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

ACTIVIDAD

La técnica consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de macarrones, cuencas de collares.

Formar collares, pintar collares de pasta con témpera. Hacer collares de papel

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS:

- Verificar que este completo el material antes de iniciar la actividad.

MATERIALES

- Lana
- Tablas



EVALUACION: Ficha de observación

Actividad	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco Satisfactorio
Introducir el hilo			
Pinta collares con creatividad			

OBSERVACIONES:

Incentivar al niño a la imaginación y creatividad individualmente.

ACTIVIDAD Nº 13

TEMA: El collage

EJE: Expresión y comunicación

ÁMBITO: Expresión corporal y motricidad

DESTREZA: Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos

OBJETIVO: Estimular la creatividad y el área motriz fina jugando con la utilización del collage.

ACTIVIDAD

Esta es una técnica donde se utiliza el rasgado, es muy fácil de aplicar y le permite al niño ejercitar su motricidad fina.

La técnica consiste en hacer una composición, rasgar las tiras de papel, periódico o revista, luego enrollarlas y colocarlas en varias partes de la composición, esta técnica va acompañada con témpera, creyones de cera y marcadores finos.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS:

- Verificar que este completo el material antes de iniciar la actividad.
- Tener cuidado al momento de la utilización de las tijeras.

MATERIALES

<http://chilidren-and-peace.blogspot.com/>

- Tipos de papeles ➤
Tijeras.



EVALUACION: Ficha de observación

Actividad	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco Satisfactorio
Realiza el rasgado correctamente			
Realiza una composición con el rasgado creativamente			

OBSERVACIONES: Incentivar a los niños a la imaginación y creatividad en distintas figuras.

ACTIVIDADNº14

TEMA: El granulado

EJE: Expresión y comunicación

ÁMBITO: Expresión corporal y motricidad

DESTREZA: Realizar actividades de coordinación viso-motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

OBJETIVO: Estimular la creatividad y el área motriz fina jugando con la utilización de diferentes materiales los cuales le permitirán distinguir las textura, mediante actividades de coordinación viso-motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

ACTIVIDAD

La técnica consiste en hacer una composición con marcadores finos y rellenar las partes de la composición con azúcar, café, chocolate, granos.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS:

- Verificar que este completo el material antes de iniciar la actividad.

MATERIALES

- Azúcar,
- Chocolate,
- Granos
- Café



EVALUACION: Ficha de observación

Actividad	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco Satisfactorio
Rellena las figuras con creatividad			

OBSERVACIÓN: Ninguna

ACTIVIDAD N°15

TEMA: rasgado

EJE: Expresión y comunicación

ÁMBITO: Expresión corporal y motricidad

DESTREZA: Realizar actividades de coordinación viso-motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

OBJETIVO: favorecer la precisión y movimientos de los dedos de las manos. Permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimiento del material, mediante el rasgado de papel, para que más tarde trabaje con otros materiales sin dificultad.

ACTIVIDADES

- Escuchar reglas claras
- Ejercicios manuales
- Observamos el material con el cual vamos a trabajar
- Explicamos la actividad que vamos a realizar
- Hacemos pedazos largos con el papel y luego realizamos movimientos de las manos de afuera hacia adentro.
- Pegamos el papel en la hoja de trabajos

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS:

- Verificar que este completo el material antes de iniciar la actividad.

MATERIALES

<http://chilidren-and-peace.blogspot.com/>

Papel Periódico,

- Revistas,
- Papel Bond

➤ Papel Brillante



EVALUACION: Ficha de observación

Actividad	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco Satisfactorio
Realiza los movimientos de los dedos con precisión al hacer el rasgado			

OBSERVACIÓN: Incentivar a la creatividad e imaginación de los niños en la elaboración de distintas figuras.

ACTIVIDAD Nº16

TEMA: trozado

EJE: Expresión y comunicación

ÁMBITO: Expresión corporal y motricidad

DESTREZA: Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

OBJETIVO: Perfeccionar la precisión digital, el control digital, y el dominio del área de gráfico, utilizando la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

ACTIVIDADES

- Escuchar reglas claras
- Ejercicios manuales
- Observamos el material con el cual vamos a trabajar
- explicamos la actividad que vamos a realizar
- Entregamos el materia
- Hacemos pedazos pequeños con el papel utilizando el dedo índice y pulgar
- Pegamos el papel en la hoja de trabajo

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS:

- Verificar que este completo el material antes de iniciar la actividad.

MATERIALES

- Papeles periódicos,
- Revistas,
- Bond,
- Brillante



EVALUACION: Ficha de observación

Actividad	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco Satisfactorio
Maneja correctamente la pinza digital			

OBSERVACIONES:

- Incentivar al niño en la creatividad e imaginación.

ACTIVIDAD Nº17

TEMA: Arrugado

EJE: Expresión y comunicación

ÁMBITO: Expresión corporal y motricidad

DESTREZA: Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

OBJETIVO: Estimular la psicomotricidad fina haciendo la “pinza” con los dedos, utilizando la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

ACTIVIDADES

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

(<http://mafernandas.blogspot.com/2012/10/tecnica-de-arrugado.html>)

- Escuchar reglas claras
- Observamos el material con el cual vamos a trabajar
- Explicamos la actividad que vamos a realizar
- Entregamos el material
- Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja.
- Arrugar y pegar papel formando gráficos o paisajes.
- Pegamos el papel en la hoja de trabajo

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS:

- Verificar que este completo el material antes de iniciar la actividad.

MATERIALES

Papeles de diferentes tamaños



EVALUACION: Ficha de observación

Actividad	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco Satisfactorio
Arruga el papel libremente			
Arruga el papel formando gráficos y paisajes			

OBSERVACIONES: Ninguna

ACTIVIDADES Nº18

TEMA: PUNZADO

EJE: Expresión y comunicación

ÁMBITO: Expresión corporal y motricidad

DESTREZA: Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

OBJETIVO: Dominar el movimiento del brazo y los dedos de la mano y lograr la precisión con la pinza de la mano, utilizando la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

ACTIVIDADES

- Escuchar reglas claras ²
- Expresión corporal con las manos Observamos el material.
- Explicamos el peligro que tiene al utilizar el punzón.
- Entregamos el material.
- Iniciamos la actividad con una minuciosa supervisión

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS:

-Explicar las indicaciones correctamente sobre la utilización de las agujas, clavos y los otros materiales.

-Tener un botiquín cerca

MATERIALES

<http://chilidren-and-peace.blogspot.com/>

- Punzón,
- Agujas gruesas,
- Clavos,
- Esfero sin tinta,

- Plancha de corcho o en espuma Flex
- Fommy,
- Papel periódico,
- Revistas
- Papel brillante



EVALUACION: Ficha de observación

Actividad	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco Satisfactorio
Domina el brazo, la mano y los dedos con precisión			
Colorea correctamente			

OBSERVACIONES: Estar el docente siempre vigilando las actividades de los niños. Solicitar una auxiliar

ACTIVIDAD Nº19

TEMA: moldeado

EJE: Expresión y comunicación

ÁMBITO: Expresión corporal y motricidad

DESTREZA: Realizar actividades de coordinación viso-motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

OBJETIVO: Fomentar la rotación de la muñeca y reforzar las destrezas manuales, empleando su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo.

ACTIVIDADES

- Escuchar reglas claras ²
- Expresión corporal con las manos Observamos el material.
- Explicamos la técnica que vamos a realizar.
- Entregamos el material.
- Manipulamos el mismo.
- Proceder a moldear con el material entregado

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS:

- Verificar que todos los niños tengan el material completo antes de realizar la actividad.

MATERIALES

- Arcilla, arena, masa, coloreada, plastilina, jabón, aserrín, plástico, cera, alambre



EVALUACION: Ficha de observación

Actividad	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco Satisfactorio
Rota la muñeca correctamente			
Es creativo al moldear			

OBSERVACIONES:

- Incentivar al niño en la creatividad e imaginación.

ACTIVIDAD Nº20

TEMA: ENSARTADO

EJE: Expresión y comunicación

ÁMBITO: Expresión corporal y motricidad

DESTREZA: Realizar actividades de coordinación viso-motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

OBJETIVO: estimular el uso de los músculos pequeños, desarrollar la capacidad óculo manual, empleando su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo.

ACTIVIDADES

- Realizamos ejercicios de las manos como una motivación para iniciar el trabajo.
- Entregamos los materiales que vamos a utilizar.
- Observamos y describimos el material a utilizarse.
- Recomendamos tener cuidado con el material.
- Explicamos la actividad que vamos a realizar.
- Iniciamos la técnica.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

- Verificar que todos los niños tengan el material completo antes de realizar la actividad.

MATERIALES

- Hilo plástico,
- Lana,
- Bolas de madera o plásticas,
- Sorbetes,
- Fideos



EVALUACION: Ficha de observación

Actividad	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco Satisfactorio
Ensarta correctamente			

OBSERVACIONES:

- Incentivar al niño en la creatividad e imaginación.

ACTIVIDAD N: 21

TEMA: “ENTORCHADO”

EJE: Expresión y comunicación

ÁMBITO: Expresión corporal y motricidad

DESTREZA: Realizar actividades de coordinación viso-motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

OBJETIVO: Perfeccionar el dominio de la presión táctil, tonicidad, disociación de movimiento de muñeca, antebrazo y brazo.

ACTIVIDADES:

Girar los pedazos de papel crepé hasta que el entorchado quedé listo, colocar goma en la cartulina y pegar los papeles entorchados donde corresponden.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

- Verificar que todos los niños tengan el material completo antes de realizar la actividad.

MATERIALES:

* Papel crepé, goma, cartulina



EVALUACIÓN: Ficha de observación

Actividad	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco Satisfactorio
Tiene dominio de la presión táctil			
Realiza el entorchado correctamente con el papel			

OBSERVACIONES:

- Incentivar al niño en la creatividad e imaginación.

ACTIVIDAD N: 22

TEMA: “POLVITO DE TIZA”

EJE: Expresión y comunicación

ÁMBITO: Expresión corporal y motricidad

DESTREZA: Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos

OBJETIVO: Desarrollar el sentido del tacto y el dominio manual.

Fortalecer la motricidad fina y conocer una nueva técnica utilizando la tiza.

ACTIVIDADES:

Realizar un dibujo sobre la hoja, triturar la tiza hasta que se haga polvo (la maestra la podrá tener previamente triturada), esparcir con un pincel goma sobre el dibujo y espolvorear la tiza sobre el dibujo.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

- Verificar que todos los niños tengan el material completo antes de realizar la actividad.

MATERIALES:

<http://chilidren-and-peace.blogspot.com/> *

Tizas de colores

Cartulinas

Goma

Pinceles



EVALUACIÓN: Ficha de observación

Actividad	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco Satisfactorio
Realiza figuras con el polvito de la tiza correctamente			

OBSERVACIONES:

- Incentivar al niño en la creatividad e imaginación.

6.7. Impactos

La guía didáctica será una herramienta de orientación para las docentes parvularias que permitirá al estudiante mejorar el desarrollo motriz fino.

A través de las estrategias creativas que presenta la guía, con el propósito de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños.

6.7.1. Impacto educativo

El impacto educativo de la guía se evidencia en la búsqueda y aplicación de la creatividad para estimular el desarrollo motriz fino que permitan el desarrollo integral en los niños de 4 a 5 años de edad, con el propósito de integrar experiencias, nociones, destrezas y actitudes, para alcanzar los logros evolutivos hacia el desarrollo de la personalidad con su inclusión y socialización.

6.7.2. Impacto social

Toda sociedad busca el cambio y la mejor forma es mediante una educación de calidad que forme niños inteligentes, creativos y críticos, pero al respecto se puede manifestar que al niño se le debe dotar no solo de conocimientos, sino también de habilidades, destrezas y actitudes que propicien el mejoramiento de calidad de vida,

De allí que se pone mucho énfasis en esta investigación que tiene su relevancia, ya que el niño a través de trabajos grupales e individuales aprenderá a respetar las emociones, sentimientos y necesidades de los otros en su entorno familiar y social.

6.8. Difusión

La guía didáctica de estrategias creativas para mejorar el desarrollo motriz fino de los niños, llegará al alcance de todas las maestras parvularias del primer año de educación básica, logrando mejorar en los pequeños la iniciativa y autoestima por aprender y explorar nuevos conocimientos, que a futuro serán base primordial para la educación básica media y superior.

7. BIBLIOGRAFÍA

- 1.- ARANDA, E. (2007). Manual de la creatividad: aplicaciones educativas. Barcelona: vicens vives.
- 2.- BARCIA, M. (2003). Educación de la creatividad. En J.L. Gallego y E.
- 3.- BARTOLOME Rocío, (2005). Manual para el Educador Infantil.
Colombia: Editorial Lerner
- 4.- BRIONES, Zambrano, Antonia Y., (2014) Desarrollo de la Motricidad fina en Infantes. McGraw-Hill. México.
- 5.- COBOS, Álvarez Pilar. (2003). El Desarrollo Psicomotor y sus Alternativas. Manual Práctico, España: PIRAMIDE
- 6.- CONDEMARIN Mabel. (2000). Madurez Escolar. Ecuador: Editorial Andrés Bello
- 7.- DE LA TORRE, S. (2002). Educar en la creatividad: recursos para el medio escolar. Madrid: narcea.
- 8.- DÍAZ, Barriga & Herrera (2002), "La Psicomotricidad en Preescolar", Publicaciones de Psicología Aplicada (Tea Ediciones S.A.), Madrid
- 9.- DIAZ Estela (2012) Técnicas de aprendizaje para la Educación Inicial, Universidad de Cotopaxi. Facultad de Ciencias de la Educación. Cotopaxi.

10.- DURIVAGE, Johonne. (2000), Educación y Psicomotricidad ESPRIÚ, Alicia, (2005), La psicomotricidad en el Jardín de Infantes, Paidós, Argentina.

11.- GASSIER, j. (2000). Creatividad. En manual del desarrollo psicomotor

(2ªed.) (pp. 74-89). Barcelona: masson

12.- GRAÑA, n. (2003). La creatividad en la escuela. Edit. Aula.

13.- GUEVARA, Verónica y TORRES Erika. (2011). Análisis del nivel de desarrollo psicomotor fino,

14.- GUILFORD, J.P., Strom, R.D. (2000). Creatividad y educación.

Buenos aires: paidós.

15.- MANZANO, Paulina, (2013). Incidencia de las estrategias creativas en el desarrollo motriz grueso y fino. Tesis final. Universidad Central del Ecuador. Quito.

16.- MAYER (2003), La creatividad en la vida cotidiana. Madrid: uned.

17.- MEDNICK, (2004). El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los seis años. Paidós, Argentina.

18.- MESONERO, Valhondo A. Educación Psicomotriz

19.- MERA, Luis (2008). Educación Psicomotriz. Kinesis, Colombia.

20.- MORTERO, Paulina, (2013). Motricidad gruesa y fina. Universidad de Guadalajara. México.

21.- NARVARTE Mariana. (2007), Lectoescritura Aprendizaje Integra. ROMO Manuela, (2006), psicología de la creatividad www.aug.mx/63/a15

22.- ORDOÑEZ, María, (2007), Estimulación temprana, Barcelona: paidós.

23.- TORRES, Elizabeth, (2012) La Creatividad como parte del aprendizaje. Tesis final. Universidad Técnica de Ambato.

24.- WONG, Harry (2004), Inteligencias múltiples en la educación,

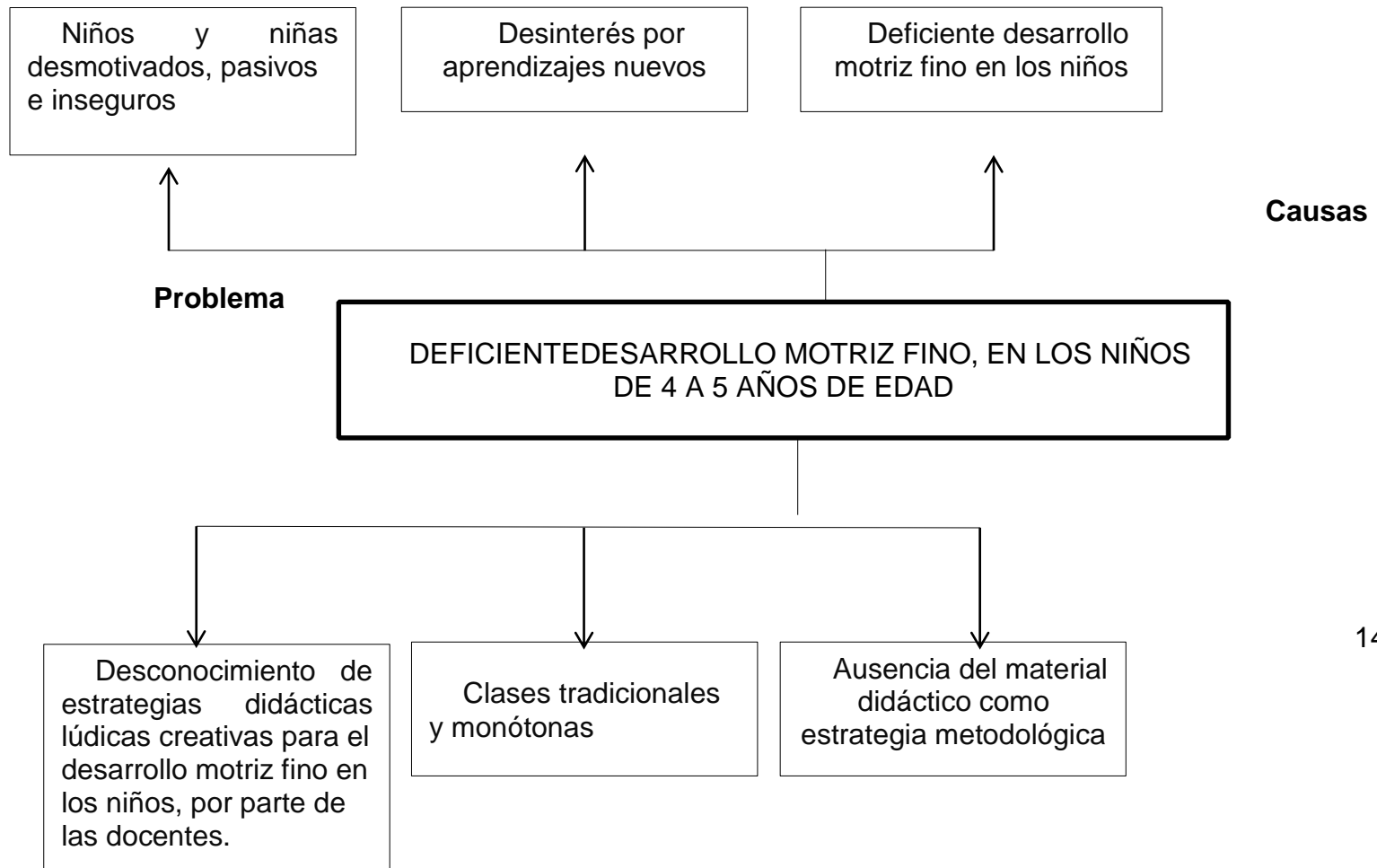
7.1 LINKOGRAFÍA

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3181/1/TFG-B.215.pdf>
<http://creatividadysociedad.com/articulos/12/Creatividad%20y%20Sociedad.%20Desarrollo>
http://estilosdeaprendizaje.yolasite.com/resources/frida_gerardo.pdf
<http://ludicarecreativa.blogspot.com/2014/06/universidad-deltolim-instituto-de.html> <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3181/1/TFG-B.215.pdf>
<http://daniel-ventanillas.blogspot.com/2008/11/educacion-de-la-creatividad-retos-y.html> <https://creatividadyeradelcambio.wordpress.com/>
<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/324/1/T-UTC-0314>
<http://mafernandas.blogspot.com/2012/10/tecnica-de-arrugado.html>
<https://www.clubensayos.com/Psicolog%C3%ADa/Desarrollo-Del-Ni%C3%B1o/730796>
<http://justificaturespuesta.com/5-tipos-creatividad-puedes-fomentar-alumnos/> <https://prezi.com/ywjtkfab-ty3/las-estrategias-de-ensenanza-y-la-problematizacion-delapren/> <http://chilidren-and-peace.blogspot.com/>
<http://terras.edu.ar/jornadas/55/biblio/55Como-enseñamos-Las-estrategias-entre-la-teoria-y-la-practica>

ANEXOS

Anexo 1: árbol de problemas

Efectos



Anexo 2: Matriz Categorical

Concepto	Categoría	Dimensión	Indicador
Se trata de orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar considerando qué queremos que nuestros estudiantes comprendan, por qué y para qué. http://terras.edu.ar/jornadas/55/biblio/55Comoensenamos-Las-estrategias-entrela-teoria-yla-practica .	Estrategias creativas	Importancia Tipos Factores	Imaginación Motivación Autonomía Analógica Narrativa Intuitiva Inteligencia Conocimiento Personalidad
La motricidad fina se refiere a la precisión, la coordinación, la rapidez y el control de los movimientos de los dedos y de las manos	Motricidad fina	Importancia Tipos Características	Coordinación viso-manual Facial Fonética Gestual Expresión plástica Emociones al dibujar Dinámicas Técnicas grafoplásticas Soltura Espontaneidad Independencia Manipulación Control

Anexo 3: Matriz de coherencia

Formulación del Problema	Objetivo General
¿Cómo incide la creatividad en el desarrollo motriz fino en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Atahualpa” en la provincia de Imbabura en la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2014-2015	Determinar la incidencia de la creatividad en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Atahualpa”, de la provincia de Imbabura, ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2014-2015. Mediante la aplicación de un proceso de investigación que permita obtener datos confiables para establecer una propuesta alternativa de solución que contribuya al desarrollo psicomotor acorde al nivel de escolaridad.
Interrogantes de la Investigación	Objetivo Específico
<p>Cómo diagnosticar el nivel del desarrollo del desarrollo motriz fino en los parvulitos, y el conocimiento de estrategias creativas en las docentes de la Unidad Educativa “Atahualpa”?</p> <p>¿De qué manera se selecciona las estrategias creativas didácticas para mejorar el desarrollo motriz fino en los niños de la Unidad Educativa “Atahualpa”?</p> <p>¿Cómo elaborar una guía didáctica de estrategias creativas para el desarrollo motriz fino en los parvulitos de la unidad educativa “Atahualpa”?</p> <p>¿Para qué sirve la socialización de la guía didáctica de estrategias creativas para el desarrollo motriz fino en los parvulitos de la unidad educativa “Atahualpa”?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar el nivel de conocimiento del uso de técnicas creativas por parte de las docentes parvularias en el desarrollo motriz fino en los niños de 4 a 5 años, mediante la aplicación de instrumentos de investigación que brinden información confiable que permita establecer estrategias creativas de trabajo didáctico en este nivel de aprendizaje. • Estructurar el fundamento teórico-científico, que permita sustentar a través de la revisión bibliográfica y consulta a expertos sobre los aspectos más destacados en torno al desarrollo psicomotor de los niños de cuatro a cinco años y las estrategias creativas que se pueden vincular en la labor pedagógico-didáctica para brindar ayuda oportuna para un correcto aprestamiento de los estudiantes para el siguiente nivel de escolaridad. • Proponer una alternativa de solución a la problemática identificada a través de la elaboración de una guía de estrategias que contiene técnicas creativas para mejorar el desarrollo motriz fino en los niños, para poner a disposición de las docentes un recurso pedagógico que facilita la labor de aula.

Anexo 4: Encuesta para docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA ENCUESTA PARA DOCENTES

Objetivo:

Conocer su opinión sobre el tema:

Desarrollo de la creatividad motriz en parvulitos de 4 a 5 años mediante estrategias didácticas del juego en la unidad educativa “Atahualpa” en la provincia de Imbabura en la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2014-2015.

INDICACIONES: Lea detenidamente cada pregunta y encierre el literal que usted crea sea el correcto.

Cuestionario:

1. **¿Se interesan sus estudiantes en las actividades que realizan en el aula para el desarrollo de la motricidad?**
A.- Siempre
B.- A veces
C.- Nunca
2. **¿Cómo considera el rendimiento de los estudiantes cuando realizan actividades en el aula?**
A.- Muy buena
B.- Buena
C.- Regular
3. **¿Los estudiantes solicitan ayuda en las actividades que realizan sobre la motricidad fina?**
A.- Siempre
B.- A veces
C.- Nunca
4. **¿Sus estudiantes en que frecuencia son creativos?**

A.- Siempre

B.- A veces

C.- Nunca

5. ¿Las actividades de expresión plástica permiten fortalecer la motivación y el interés por aprender en los niños?

A.- Siempre

B.- A veces

C.- Nunca

6. ¿Cree usted que es necesario trabajar estrategias creativas con niños pequeños, para desarrollar la motricidad fina?

A.- Siempre

B.- A veces

C.- Nunca

7. ¿Cree usted que los niños a través de sus dibujos expresan algún estado emocional como: autoestimas, entusiasmo en el aprendizaje y desarrollo de la motricidad?

A.- Siempre

B.- A veces

C.- Nunca

8. ¿Imita correctamente los rasgos caligráficos indicados en el salón de clase? A.- Siempre

B.- A veces

C.- Nunca

9. ¿Considera que es necesario una guía de estrategias creativas para el aprendizaje y desarrollo de la motricidad fina en los niños?

A.- Siempre

B.- A veces

C.- Nunca

Anexo 5: Ficha de observación
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
FICHA DE OBSERVACIÓN

Objetivo:

Datos informativos:

Nombre:

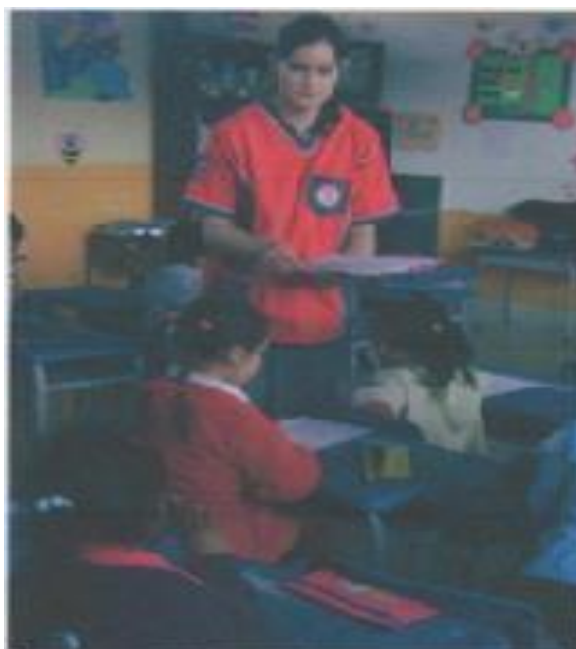
paralelo:

edad:

N	INDICADOR	VALORACIONES			
		SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	RARA VEZ
1	Los niños disfrutan al realizar actividades en la clase				
2	Disfruta el niño al realizar estrategias creativas plásticas				
3	El niño usa el material de apoyo para realizar sus actividades				
4	Responde rápidamente a la creatividad				
5	Disfruta el niño en técnicas como: el rasgado, trozado, punzado, plegado, armado, dibujando				
6	Disfruta el niño en técnicas como: jugando, plegado, armado, dibujando				
7	Es creativo al aplicar actividades en el desarrollar de la motricidad				
8	Es independiente al realizar las actividades en el aula				

Anexo 6 Fotografías

OBSERVANDO A LOS NIÑOS



Fuente. Observación a los niños de la Unidad Educativa "Atahualpa"
Elaborado por: Mónica Arévalo

OBSERVANDO EL TRABAJO

REALIZANDO EL TRABAJO



Fuente. Los niños realizando los trabajos en la Unidad Educativa "Atahualpa"
Elaborado por: Mónica Arévalo

**CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A
FAVOR DE LA "UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE"**

Yo, Arévalo Acosta Mónica Cecilia, con cedula de ciudadanía Nro. 100384458-4 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la ley de propiedad intelectual del Ecuador, artículos 4, 5, 6, en calidad de autores del trabajo de grado denominado: "LA CREATIVIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO MOTRIZ EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4º Y 5º AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA ATAHUALPA EN LA PROVINCIA DE IMBABURA EN LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO 2014-2015. que ha sido desarrollado para optar por el título de LICENCIADA EN DOCENCIA EN EDUCACION PARVULARIA en la Universidad Técnica del Norte quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En nuestra condición de autoras reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribimos este documento en el momento que hacemos entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Arévalo Acosta Mónica Cecilia
C.I100384458-4

Ibarra, a los 8 días del mes de Noviembre del 2016



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determino la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejamos sentada nuestra voluntad de participar en el proyecto, para lo cual ponemos a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO		
CÉDULA DE IDENTIDAD	100384458-4	
APELLIDOS Y NOMBRES	AREVALO ACOSTA MONICA CECILIA	
DIRECCIÓN	CIUDADELA MUNICIPAL AVENIDA LUIS ABEL TAFUR	
E-MAIL	Monikarevalo84@yahoo.com	
TELÉFONO FIJO	TELÉFONO MÓVIL	0959027143

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"LA CREATIVIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO MOTRIZ FINO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA ATAHUALPA EN LA PROVINCIA DE IMBABURA EN LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO 2014-2015"
AUTORES:	AREVALO ACOSTA MONICA CECILIA
FECHA:	
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	PREGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	LICENCIADA EN DOCENCIA EDUCACION PARVULARIA
DIRECTOR:	

1. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Arévalo Acosta Mónica Cecilia, con cedula de ciudadanía Nro. 100384458-4 en calidad de autores y titulares de los derechos patrimoniales del trabajo de grado descrito anteriormente , hago entrega del ejemplar respectivo en forma digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional, y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad , con fines académicos , para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación , investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior artículo 144.

2. CONSTANCIAS

Los autores manifiestan que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrollo, sin violar derechos de autor de terceros por lo tanto es original y que son los titulares de los derechos patrimoniales por lo que asumen la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de los terceros.

Ibarra, a los 8 días del mes de Noviembre del 2016

La Autora



AREVALO ACOSTA MONICA CECILIA

C.I100384458-4

Cargo Jefa de Biblioteca



UNIDAD EDUCATIVA "ATAHUALPA"
"ATAHUALPA AYER, HOY Y SIEMPRE"
Calle Río Tiputini 6-63 y Avda. Atahualpa
RECTORADO



Ibarra, 19 de junio de 2015

El Rectorado de la Unidad Educativa Atahualpa

CERTIFICA

QUE: la señorita MONICA CECILIA AREVALO ACOSTA estudiante de la Universidad Técnica del Norte de la FECYT semipresencial, se encuentra autorizada para que realice una encuesta CRETIVIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO MOTRIZ FINO EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS en el Ambiente 2 Escuela José Nicolás Vacas.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso del presente como a bien tuviere.


Msc. Christian Pinto
RECTOR



Correo: colegio.atahualpa@yahoo.com
Teléfonos: Secretaría 2650-379, Inspección 2650-428



UNIDAD EDUCATIVA "ATAHUALPA"
"ATAHUALPA AYER, HOY Y SIEMPRE"
Calle Río Tiputini 6-63 y Avda. Atahualpa
RECTORADO



Ibarra, 20 de enero de 2016

El Rectorado de la Unidad Educativa "Atahualpa"

CERTIFICA

QUE: La señora ARÉVALO ACOSTA MÓNICA CECILIA con cédula N° 1003844584, aplicó el instrumento ficha de observación a los niños de Primero de Básica del Ambiente 2 con la finalidad de obtener la información necesaria para el desarrollo del Trabajo de Grado con el título "LA CREATIVIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO MOTRIZ FINO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS", durante los meses de octubre a diciembre del 2014.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso del presente como a bien tuviere.


MSc. Christian Pinto
RECTOR



e-mail: colegio.atahualpa@yahoo.com

Teléfonos: Rectorado 2651-165, Secretaría 2650-379, Inspección 2650-428